Trimestriel - septembre 2002 - ISSN 0768-9357 - CPPAP 0605 55452

# HOP!

N°95

7,60 €

REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D.

## André JOY

P'TIT JOC

FIERABRAS - JACOVITTI
FAMILY LIFE - GIRE
AGENT SECRET X.9

© A.JOY
P. OLLIVIER

## NOSTALGIE BD

# HOP!

**HOP!** Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'Etude du Mode d'Expression Graphique de la Bande Dessinée) Association à but non lucratif régie par la loi du 1er juillet 1901 Fondée le 18 décembre 1972, Journal Officiel du 7.1.73

ADRESSEZ VOTRE COURRIER À

HOP! Rédaction, 56 bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

Directeur de la publication — Guy POUGET
Rédacteur-en-Chef — Louis CANCE
Rédacteur-en-Chef adjoint — MARC-ANDRÉ
Soutien moral — Michel POUGET

**COLLABORATEURS**

- Marc-André DUMONTEIL - Gilles RATIER - Gérard THOMASSIAN - - Louis MARTICORENA - Ange TOMASELLI - Jean-Jacques LALANNE - - Jacques DUTREY - François HUE - Roger JEANNE - Jean-Paul TIBERI - - G. LEHIDEUX - J.-P. FELGINES - S. CANCE (correctrice) -

**CORRESPONDANTS**

- F.-X. BURDEYRON - J. RILLE - J. MILHIET - D. PETITFAUX - - Alfonso MOLINE, Francisco TADEO JUAN, Jean TAOC (Espagne) - - D. JOVANOVIC FERA (Yougoslavie) - M. GITTARDI, G. ORIGA (Italie) - - Alain VAN PASSEN, Roland FRANCART (Belgique) - - Dominique ERNST, Régis PIZOT (Suisse) - - Dodo NITA (Roumanie) -

ABONNEMENTS: (8 numéros) France: 48,00 € - Autres pays: 60,00 €

(Voir liste des anciens numéros disponibles et bulletin d'abonnement en pages 57-58)

ADRESSER VOTRE COURRIER A:

HOP! RÉDACTION, 56 Boulevard LINTILHAC, 15000 AURILLAC.

INTERNET:

Http: perso.wanadoo.fr/marc-andre.dumonteil/les pages a hop!

E-mail: marc-andre.limoges@wanadoo.fr

AVERTISSEMENT: HOP! est un fanzine réalisé sans but lucratif et toute participation est bénévole.

La reproduction, traduction ou adaptation des textes, photos, BD ou illustrations est strictement interdite sans l'accord du journal. © HOP! Sauf mentions contraires.

NUMÉRO DE C.P.P.A.P.: 0605 55452
DÉPOT LÉGAL: 3° trimestre 2002
IMPRIMÉ EN FRANCE: Imprimerie DEL BARCO
11 bis rue A. Pinard
15000 AURILLAC

# EDITORIAL

Avec ce numéro débute, déjà, la sixième série de NOSTALGIE BD, une formule qui, à priori, paraissait difficile à imposer, mais qui, finalement a réussi à intéresser bédéphiles curieux et nostalgiques du passé.

Bien entendu, tout n'est pas parfait et les sommaires ne peuvent satisfaire tout le monde mais, à quelques dizaines de lecteurs près, NOSTALGIE BD a presque autant de succès que ACTUALITE BD et la tendance est à l'équilibre entre les deux formules. Il est vrai que nous avons peu de concurrence dans ce domaine.

Mis à part les nostalgiques qui apprécient de retrouver l'ambiance de leurs lectures passées, il est parfois difficile aux habitués des BD d'aujourd'hui de trouver de l'intérêt dans la lecture de ces histoires, issues d'un passé où la BD, destinée aux enfants, n'avait guère l'occasion de donner toute sa mesure. Cela a malgré tout un certain charme, ne serait-ce que par le dessin qui, même s'il est souvent rapide (contingences de l'époque obligent) prouve qu'il a participé à l'évolution de la BD. De plus, si une grande partie peut leur paraître insipide, il y a tout de même pas mal d'exceptions et de véritables trésors à découvrir.

Dans ce numéro nous vous proposons un choix abordant plusieurs genres avec:

- Gaudelette, ex André Joy, qui fit le bonheur des lecteurs de Vaillant puis, ensuite, des lectrices des publications des éditions Fleurus,
- Eu. Gire, prolifique dessinateur aussi à l'aise dans le réaliste que dans le comique le plus loufoque,
- Jacovitti, un italien génial à redécouvrir, champion de l'humour absurde et délirant,
- quelque pages de gags avec Martial ("Mister Foot"), Cézard ("Monsieur Toudou") et Eu. Gire ("Fierabras),
- côté USA, suite du dossier Agent Secret X-9 avec l'arrivée de Mel Graff, très controversé, il a pourtant assuré la pérennité de la série pendant 20 ans... et, en humoristique, une excellente série "familiale" de la canadienne Lynn Johnston: "Family Life" chez nous ou "For Better or For Worse" en version originale,
- quelques infos et les petites annonces complètent ce sommaire avec des BD de nos invités: "P'tit Joc" (André Joy), "Le Maître des Corsaires" (Eu.Gire) et le début d'un inédit de "X-9" (Mel Graff).

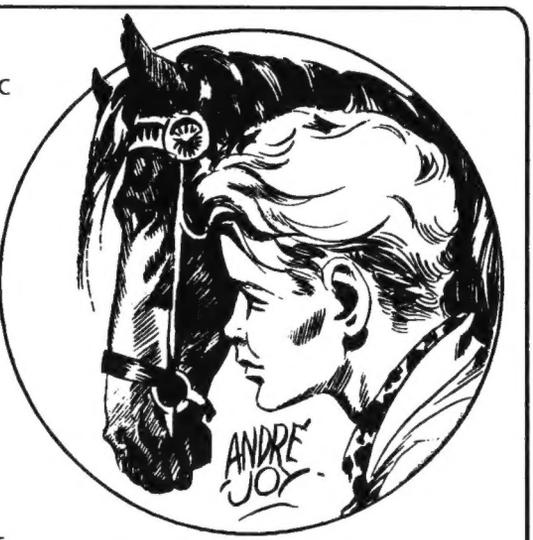
A suivre dans six mois avec le prochain NOSTALGIE BD et dans trois mois avec ACTUALITE BD... A très bientôt donc, et merci de votre fidélité.

LA REDACTION

En dernière page de couverture, vous admirerez un beau dessin de François Walthèry qui a regroupé toutes ses créations pour annoncer ses 40 ans de BD (1962-2002). Bon anniversaire François, et merci pour toutes ces bonnes heures de plaisir que tu nous as données. Continue... on attend la suite avec impatience!

## ADRESSES UTILES

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX, 148 av de la République 16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
LA BOUQUINERIE (vente par correspondance) B.P. 855, 83051 TOULON
CASTERA (Bouquinerie), 2 à 6 rue Saint-Nicolas, 33800 BORDEAUX
FANTASMAK (Bouquinerie), 17 rue de Belzunce, 75010 PARIS
ANTARES (Editions), 19 rue de Thiers, 83590 GONFARON
LE COLLECTIONNEUR DE BD, 3 rue Castex, 75004 PARIS
LUTECE (Bouquinerie), 5 rue d'Arras, 75005 PARIS
PRESSIBUS, 141 rue de la Fuye, 37000 TOURS
TRIOMPHE (Editions) 7 rue Bayen, 75017 PARIS
ESPACE B.D., 2 Place Fernand Cocq, 1050 BRUXELLES
B.D. STARS, 149 Chaussée de Wavre, 1050 BRUXELLES
LES AMIS DE PELLOS (Regards), ESPERAUSSE, 81260 BRASSAC
IMPRESSIONS, 1 ter rue du Marché, 95880 ENGHIEN-LES-BAINS
L'ANNONCE-BOUQUINS 121 Av. G. Pompidou, 33500 LIBOURNE
MOSQUITO (Bulles Dingues) 1 ter rue des sablons, 38120 St-EGREVE
LE DEUXIEME SOUFFLE (Bouquinerie Deligne), 15 rue Braemt, 1030 BRUXELLES
DANS LA GUEULE DU LOUP (Bouquinerie), 5 rue de la folie Regnault, 75011 PARIS




P'TIT JOC par André JOY (c)

NOSTALGIE BD

N°1/6°SÉRIE

# SOMMAIRE B.D

**MISTER FOOT** par Martial Page 4

**M. TOUDOU** par Cézard Page 17

**FIERABRAS** par Eu. Gire Page 18

**AGENT SECRET X.9** par Mel Graff Page 26

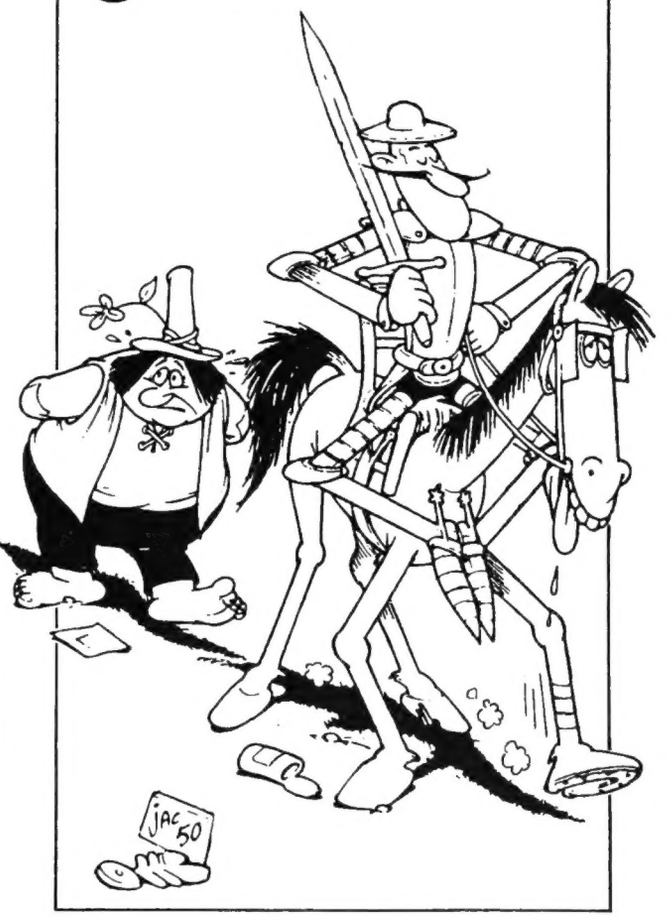
**P'TIT JOC** par André Joy Page 30

**FAMILY LIFE** (Dossier) Page 52

**RECIT COMPLET** Page 40

## LE GRENIER A BD :

# JACOVITTI



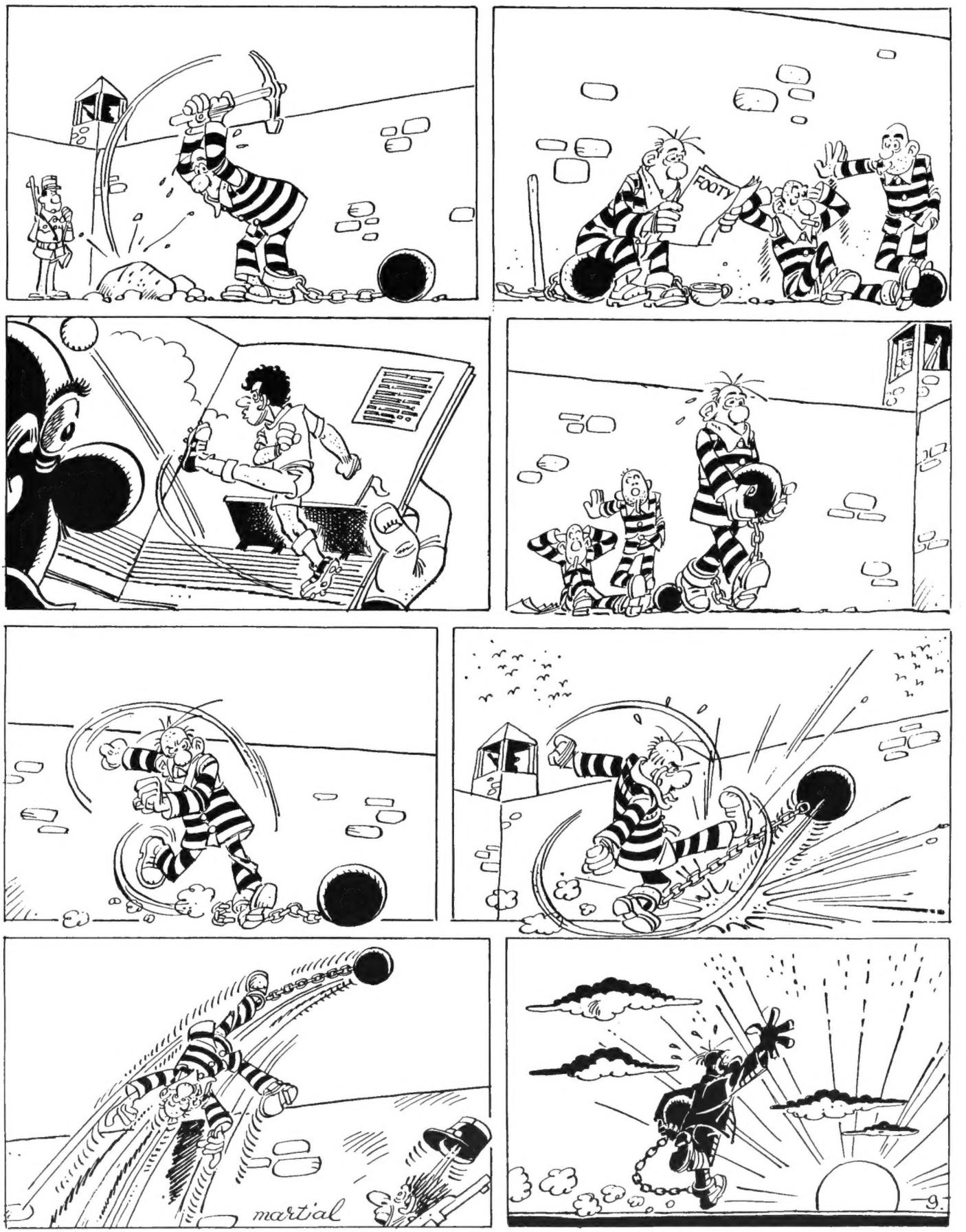

## SOMMAIRE

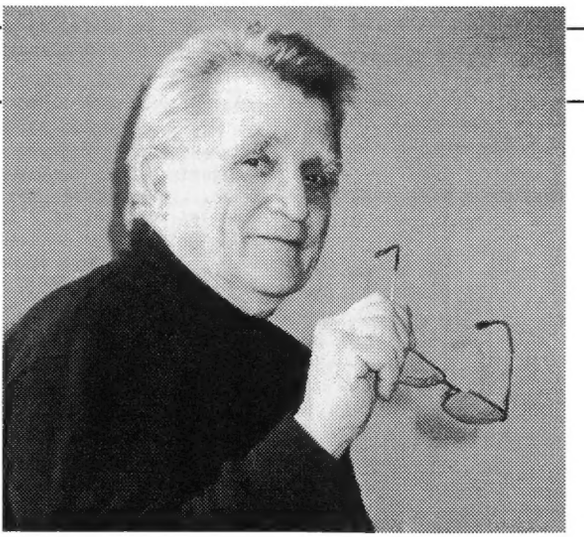
**TEXTES**

| | | | |
|---|---|---|---|
| INVITÉ | : ANDRÉ JOY | G. Lehideux | P. 5 |
| INFOS | : | L. Cance | P. 20 |
| DOSSIER | : AGENT SECRET X.9 | Marc-André | P. 26 |
| DOSSIER | : Eu. GIRE 1ère Partie | L. Cance | P. 35 |
| HUMOUR | : FAMILY LIFE | Marc-André | P. 52 |
| GRENIER | : JACOVITTI | A. Tomaselli | P. 59 |

# Mister Foot

par martial





# André JOY

**ANDRÉ GAUDELETTE**

Dans les années cinquante, VAILLANT "le journal le plus captivant", publiait une bande qui eut son heure de gloire grâce à la qualité des scénarios (Jean Ollivier, Castex, Joy...) mais aussi, surtout, grâce au dessin réalisé par un dessinateur qui s'était totalement investi dans cette réalisation: André GAUDELETTE qui signait alors André JOY.

Cette série, P'TIT JOC, a fortement marqué les lecteurs et les anciens se souviennent avec émotion des péripéties des aventures de ce sympathique jockey "aux yeux clairs".

Ensuite la carrière d'André Gaudelette a bifurqué et on le retrouve dans d'autres titres de la presse des jeunes: de LINE à AMIS COOP en passant par FRIPOUNET, COEURS VAILLANTS et ses suites, AMES VAILLANTES et ses suites, TOTAL JOURNAL, OLOLE, NADE-LISETTE, FRANCS JEUX, CASSE COU, etc... Tout cela représente une quantité phénoménale de planches de BD.

En 1987, discrètement, il quitte la scène de la BD, mais voilà que l'an dernier, un éditeur avisé relance, en album, "P'tit Joc", un "incontestable chef d'oeuvre de la BD d'après-guerre" (dixit: le dictionnaire Larousse de la BD)

Et voilà que, longtemps oublié, ignoré des bédéphiles actuels et des festivals, André Gaudelette replonge dans le monde de la BD grâce aux éditions du Triomphe. Il s'est remis à dessiner pour les dédicaces et il se rend avec plaisir dans les festivals où il retrouve parfois d'anciens lecteurs ravis de faire sa connaissance et de repartir avec un beau dessin inédit de "P'tit Joc".

Ce juste retour des choses est amplement mérité car ce talentueux auteur, modeste entre les modestes, a été pendant toute sa vie un passionné de BD, et cette passion il a su la faire passer dans ses histoires pour le plus grand plaisir de ses lecteurs et lectrices.

Ce petit dossier va vous permettre de suivre sa carrière et de découvrir, probablement, tout un pan de son oeuvre qui reste mal connu.

L.C

## INTERVIEW

- Vous êtes né à Paris ? Aviez-vous des prédispositions familiales artistiques ?

- Effectivement je suis né à Paris, le 19 juin 1925 et je peux même préciser, dans le cinquième arrondissement. Mon père, professeur de français, a fait du théâtre, puis est devenu speaker à la radio. Ma mère, elle, était passionnée de psychologie. En quelque sorte, je suis issu d'un milieu libéral et bourgeois. Enfant, j'étais peu attiré par les études, mais déjà très tôt attiré par le dessin.

- Vos lectures d'enfance ont-elles eues des influences sur votre décision de vous lancer dans le dessin ?

- Très jeune, je me passionnais pour les livres d'images. Mon premier contact avec la BD fut la découverte de "Zig & Puce", d'Alain Saint-Ogan, dans DIMANCHE-ILLUSTRE. Le graphisme, accompagné de ballon, m'a séduit et cette lecture m'a donné envie de faire de la bande dessinée pour mon plaisir. J'ai donc réalisé quelques histoires, des dessins sans textes, avec pour seul public mon jeune frère, jusqu'au jour où, bien plus tard au Lycée, j'ai vu un album, assez maladroitement réalisé par un de mes camarades. Cela m'a donné l'envie de faire mieux que lui et d'offrir des histoires plus élaborées. Comme nous étions pendant l'Occupation et que je ne disposais pas de beaucoup de documentation, je me suis inspiré de revues d'avant-guerre qui me restaient de mon enfance; ROBINSON et HOP LA! qui éditaient "Popeye", mais aussi JUNIOR où Rayburn Van Buren dessinait "P'tit Zef, poids mouche" ("Abbies an'slats") lequel m'a beaucoup marqué. Par la suite, j'ai essayé de l'imiter mais c'était très difficile, malgré ma bonne culture artistique de base, mes connaissances en anatomie, en perspective, etc... De ce fait, j'avais plutôt décidé de me lancer dans la BD comique.

- Vous avez donc fait des études artistiques ?

- Oui, trois années aux Arts Décoratifs de Nice, excellente école de bonne renommée, et des passages épisodiques dans des académies de peinture, dont l'ambiance ne convenait pas à mon tempérament individualiste. Par la suite, comme beaucoup de débutants, j'ai dû faire des petits boulots pour subsister.

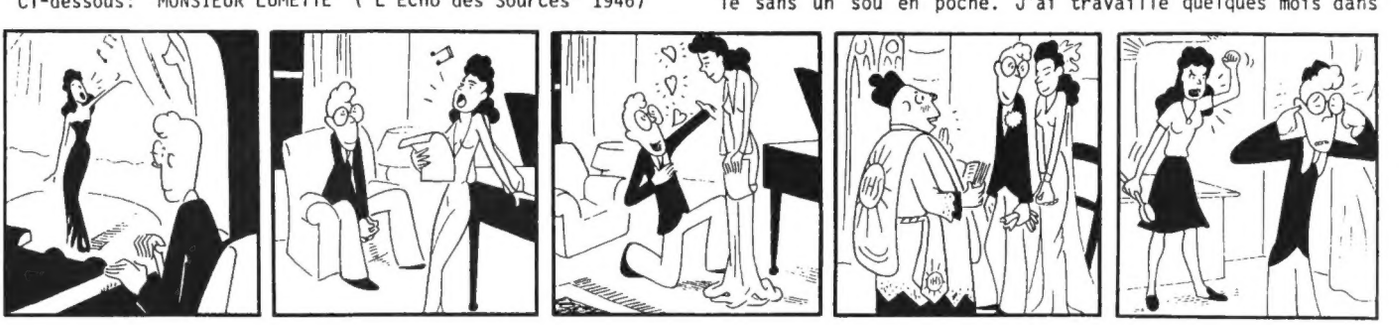
- Vous avez une vingtaine d'années lorsque vos premiers dessins sont publiés à Vichy.

- Exact. En 45-46 j'ai débuté dans un petit canard: L'ECHO DES SOURCES, dirigé par un de mes bons copains. J'y ai pondu caricatures, dessins humoristiques et bandes comiques, etc... Ce furent mes premières armes qui se terminèrent lors de la faillite de ce journal.

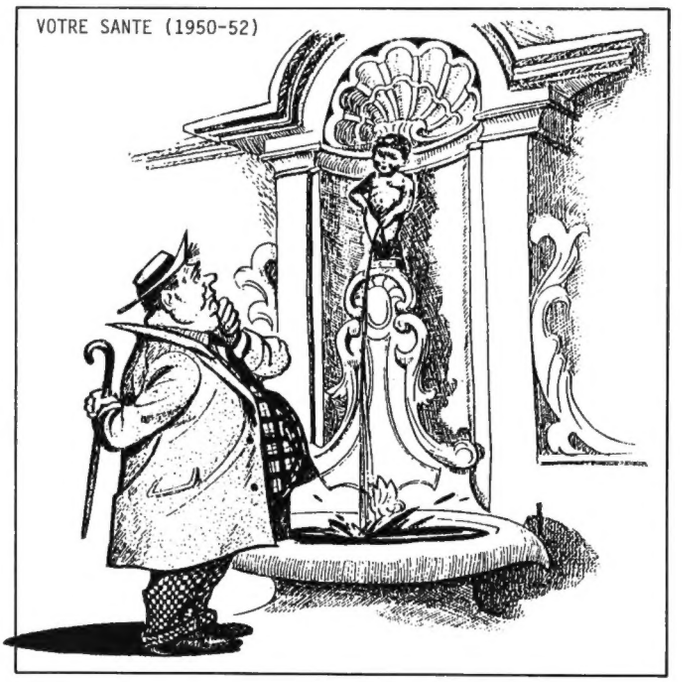
- Suite à cette première expérience vous arrivez à Paris.

- Comme vous pouvez l'imaginer je suis arrivé dans la capitale sans un sou en poche. J'ai travaillé quelques mois dans

Ci-dessous: "MONSIEUR LUMETTE" ("L'Echo des Sources" 1946)



VOTRE SANTE (1950-52)



"34" N°25 (1950)

P'TIT JOC (Vaillant 1955)

une petite entreprise d'articles de Paris puis je suis retourné à mes dessins.

- Curieusement, vos premiers récits parus aux éditions SAETL-LENOIR sont réalistes.

- Mes premiers essais de dessins humoristiques, inspirés des humoristes américains que j'avais beaucoup étudié, dans des magazines tels que SATURDAY EVENING POST, NEW YORKER, ESQUIRE etc... que j'avais voulu transposer en BD, n'ont pas convaincu les éditeurs de l'époque. Ils étaient surtout déroutés par un style qui ne correspondait pas, disaient-ils, aux goûts de leur public. A l'époque dominaient "Placid et Muzo" ou "Donald". Peut-être aurais-je du perséverer dans ce style exploité, avec succès, par d'autres par la suite.

L'éditeur de PIC & NIC, qui publiait aussi des collections de récits complets au format à l'italienne, m'a donné un texte d'aventures à illustrer. A l'époque, on ne disposait pas de matériaux de qualité. C'est donc sur du papier médiocre et à la plume sergent-major que j'ai exécuté mes dessins, dont deux petits albums ont été acceptés. Ayant progressé un peu dans la technique, j'ai préparé un 3° récit intitulé "Qui est le double ?", sur mon propre texte, inspiré de "L'homme invisible" de H.G.Wells. Quand j'ai apporté mes 25 planches à l'éditeur celui-ci avait déposé son bilan, sans me payer bien entendu. Par la suite, j'ai confié ces planches à une agence suédoise pour qu'elle les replace, j'ai une nouvelle fois été floué puisque je n'ai jamais reçu un sou de droits. Il semble que cette arnaque ait été courante dans ce métier.

- Dès vos débuts vous signez: André JOY. Pourquoi ce pseudonyme ?

- Ce nom a été choisi très tôt, avant même 1945. C'est mon père, grand latiniste, qui m'a suggéré ce nom car en latin GAUDELETTE veut dire "petite joie". Cet aspect poétique du nom m'a séduit, je l'ai donc adopté en gardant mon prénom André.
En 1947, j'ai aussi réalisé, texte et dessin, une histoire de SF pour JEUNES GARS qui disparut sans que mon récit soit publié. Je fus payé malgré tout.

- Après l'expérience malheureuse de PIC & NIC, vous vous présentez à OPERA MUNDI, célèbre maison d'édition fondée par Paul Winkler. L'avez-vous rencontré ?

- Bien qu'ayant débuté dans une de ses publications, la revue médicale VOTRE SANTE, je n'ai pas eu cet "avantage". J' y ai créé des dessins humoristiques et signé, entre autres, une allégorie sur la médecine à travers les âges, bande assez fouillée avec des tas de personnages. Le docteur qui supervisait la revue fut tellement intéressé par ce travail qu'il a conservé les 20 planches originales. Peut-être en a-t-il tiré profit par la suite... Ne me sont restées que les reproductions. Bien que cette collaboration m'ait rapporté très peu d'argent, j'ai pu me familiariser a la pratique du dessin humoristique qui m'était cher, jusqu'en 1955-60. Ce dessin comique, un peu léger parfois, érotique et coquin, passait fort bien dans le milieu médical à cette époque puritaine.

- Avez-vous travaillé pour d'autres titres de OPERA MUNDI ?

- Oui. J'ai commis de petites choses pour CONFIDENCES, ainsi qu'à REVES où je me suis essayé à l'illustration au lavis, sans grand succès je dois l'avouer.

- N'avez-vous pas été tenté par la BD destinée aux anfants, dans MICKEY ?

- A la demande de Paul Winkler j'ai fait un essai sur "Vingt mille lieues sous les mers", mais sans succès. C'est Jacques Blondeau qui en a hérité, car il avait une technique de noir beaucoup plus affinée que la mienne. J'ai d'autant moins insisté que cette maison avait des méthodes très dirigistes, avec des exigences techniques auxquelles il fallait se conformer strictement, et cela ne me plaisait pas du tout. A l'époque je me sentais plus proche de l'esprit et de l'idéologie d'un journal comme VAILLANT, avec lequel j'aspirais à collaborer.

- En 1947 vous avez illustré une série de petits fascicules sur la Résistance, publiés dans la collection JEUNESSE HEROIQUE.

- C'était pour une maison d'obédience communiste, issue de la Résistance. Certains titres ont été écrits par Jean Ollivier, que je ne connaissais pas à l'époque et que j'ai retrouvé, plus tard, à VAILLANT.

- Nous voici maintenant à votre entrée aux éditions VAILLANT.

- J'y ai accédé par la petite porte car, depuis un certain temps, je leur soumettais des essais. Finalement, Jean Ollivier, Pierre Olivier et Roger Lécureux ont trouvé intéressant ce que je leur apportais et m'ont confié, à partir de 1949, divers travaux pour le petit format qu'ils venaient de lancer "34". J'y ai signé des textes, des illustrations et des récits complets. Finalement, à force de tâtonner, j'ai abouti, par la pratique, à un style suffisamment élaboré pour que je sois jugé digne de figurer dans l'hebdo.

- Et c'est la création de "P'TIT JOC".

- Pour faire suite à quelques histoires complètes, on m'a de-

mandé d'illustrer une série à suivre, l'histoire d'un apprenti jockey. Cette série fut un grand succès à son époque.

- On a beaucoup dit que votre style de dessin pour "P'Tit Joc" s'inspirait de celui de Frank Godwin, réalisateur d'une série "Rusty Riley" qui se passait dans le milieu hippique.

- La similitude énoncée est fortuite. A l'époque j'avais des difficultés à traiter correctement les noirs, comme le faisaient si bien Poïvet, Gillon, Nortier et d'autres. Je n'arrivais pas à assimiler cette technique des ombres noires, si bien que je l'ai remplacée par des hachures. Le seul rapport avec Godwin, c'est qu'au même moment son histoire de jockey paraissait dans DONALD. Il est probable que l'intention cachée de Jean Ollivier et Roger Lécureux a été de concurrencer DONALD, en se disant; nous avons sous la main André Joy, un dessinateur dans la ligne de Godwin, utilisons-le pour développer une histoire sur un thème analogue. Quant à moi, si j'admirais l'efficacité technique de Godwin, je n'avais nullement le désir de lui ressembler.

- Vous aimiez dessiner les chevaux ?

- Pas du tout. Mais puique j'avais à les dessiner, il fallait que je m'y mette. J'ai donc travaillé non seulement d'après photos mais j'ai suivi des cours de dessins animaliers avec un grand peintre pendant six mois et j'ai fréquenté les champs de courses, afin de pouvoir recréer l'ambiance des lieux. Le texte écrit par Jean était de qualité, tout en me laissant une certaine marge pour exprimer certaines particularités. Ceci étant précisé, je peux dire que j'ai fini par m'intéresser au milieu hippique.

- Cette série est restée vivace dans la mémoire de beaucoup de lecteurs. Elle se relit avec d'autant plus de plaisir que beaucoup de dessins sont superbes. D'où très certainement une des raisons de son succès. Votre avis ?

- Ayant eu beaucoup de plaisir à la faire, je pense y avoir mis tout de moi-même. Je vivais réellement avec mes personnages. Un tel travail, il faut le savoir, entraîne une discipline terrible, je dirais presque aussi dure que celle d'un jockey. Toutes deux sont angoissantes. L'une intellectuellement, l'autre physiquement. Mais le résultat fut là. Mon dessin était convaincant car j'étais très motivé. Assurément mes lecteurs le sentaient et m'ont suivi, je dois les en remercier encore.

- Etiez-vous conscient de ce succès ?

- Vraiment pas car mon travail m'accaparait beaucoup et il ne me venait pas à l'esprit d'interroger la rédaction à ce sujet. C'est bien après que me fut dit que la série avait très bien marché.

- Combien de temps mettiez-vous pour réaliser une planche ?

- Je sortais une planche en cinq ou six jours. A cette époque, pour certains autres dessinateurs cela pouvait paraître très long, mais l'excès de détails ajoutés, s'il me créait des problémes de temps, devait j'imagine, séduire les lecteurs par le côté très fouillé de mes dessins. Ils auraient mérité de s'intégrer dans un album.

- Puisqu'on parle d'album, savez-vous pourquoi les éditions VAILLANT n'ont jamais eu de réelle ambition dans ce domaine ?

- Je pense que la politique du journal était de toucher le plus grand nombre d'enfants possible, souvent issus de milieux défavorisés. Un album c'est une somme relativement importante à débourser, tandis qu'un journal hebdomadaire s'achète plus facilement. D'autre part une revue, contrairement à des albums, peut véhiculer des idées. VAILLANT étant édité par le parti Communiste, pouvait toucher la jeunesse. Ceci précisé il faut ajouter que la revue était fort bien faite et disposait de rédacteurs et de dessinateurs de talent qui ont fait rêver bien des enfants à l'époque.

- Il faut dire qu'à la tête du journal, il y avait des gens qui aimaient la bande dessinée.

- Ils étaient de ma génération, nourris comme moi de récits américains nous ayant fait rêver et nous avons transposé cette passion dans ce que nous faisions les uns et les autres. Je pense que Roger Lécureux et Jean Ollivier se sont efforcé de retrouver dans leur journal ce qu'ils avaient apprécié dans leurs illustrés d'avant-guerre. Par exemple, en reprenant le thème de "Jim la Jungle" pour "LYNX BLANC" si bien dessiné par le talentueux Gillon, Eu.Gire travaillait sur LA PENSION RADICELLE qui rappelait "Pim Pam Poum" de Knerr et moi j'étais, bien improprement d'ailleurs, leur Godwin. On peut penser que Lécureux avait recréé, à la française, ses admirations de jeunesse.

- P'tit Joc a duré environ cinq, six ans...

- Oui, à peu près. J'ai donc fourni quelques trois cent pages, d'abord sur des textes de Jean Ollivier. Celui-ci sans doute un peu lassé a passé le relais à Pierre Castex, jusqu' au moment où ce dernier ayant pris des vacances non prévues, c'est moi qui ai hérité des textes. Ce surcroit de travail a été néammoins pour moi une période bénéfique car j'ai pu totalement exploiter l'ensemble de mes possibilités: écrire et dessiner.

P'TIT JOC en 1991
Inédit collection
L.Marticorena

- C'est là que vous avez utilisé la physionomie de l'acteur américain James Dean, très célèbre à l'époque, pour un des protagonistes de l'histoire.

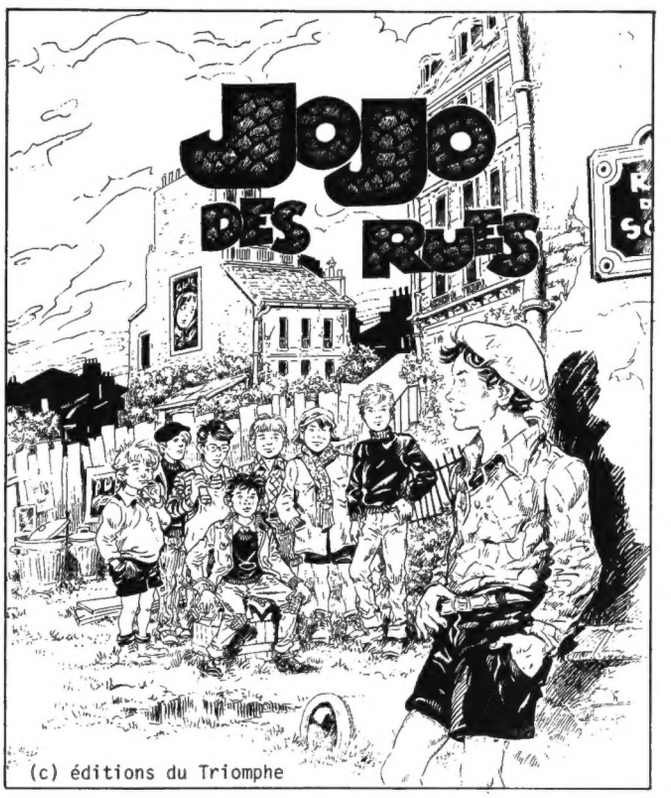
- J'ai été un des premiers a utiliser la physionomie d'un acteur de cinéma dans un personnage de BD. J'avais été fasciné par James Dean et j'ai vu ses films plusieurs fois. Quand Lécureux a vu mes planches, il s'est gardé de toute critique et m'a encouragé à continuer. Le récit a eu beaucoup de succès, en partie grâce au personnage mythique de l'acteur.

- Au cours de 2 épisodes, un personnage qui figure dans une autre série du journal, DYNAMITE ROUSSE, alias le journaliste Leslie Mac Millan, intervient dans les récits de P'tit Joc.

- Comme ce journaliste était déjà bien connu des lecteurs, Castex a jugé plus judicieux de l'utiliser que d'amener un inconnu dans le circuit. C'était un amusant petit plus dans l'histoire, mais cela ne m'a guère emballé, je l'avoue.

- On relève dans votre série l'arrivée d'un personnage féminin, LUCE, au caractère bien trempé. Qui a eu l'idée de l'introduire dans la série ?

- J'avais créé Luce et proposé à mon scénariste de développer l'idée à partir de scénarii que je lui avais soumis, en lui



(c) éditions du Triomphe

expliquant que mon modèle était l'actrice Audrey Hepburn. Or bien dessiner une fille, ce n'est pas évident a priori. J'ai donc étudié ses photos, revu ses films pour observer sa démarche, ses expressions, comme je l'avais fait pour James Dean. Je me suis efforcé de lui restituer un certain caractère, mais, malheureusement je ne me suis pas donné le temps de prolonger mon étude.

- Bien que cela ne soit pas explicite, on a pu penser que c'était la petite amie de P'Tit Joc.

- Pas réellement. Au départ elle devait être une camarade du garçon, venant à son secours lorqu'il devient aveugle. Cependant, si des liens avaient pu se créer ils étaient sous-jacents. Ces idées qui paraissent risibles aujourd'hui doivent être replacées dans le contexte de l'époque et du fait qu'il s'agissait d'un illustré pour les jeunes. Il est possible que cette interprétation sentimentale ait pu, et c'est tant mieux pour l'éditeur, attirer de jeunes lectrices à la revue et, en conséquence, m'intéresser davantage (sic).

- Lorsque vous avez cessé de produire P'Tit Joc, d'autres dessinateurs ont tenté de reprendre la série. Sans grand succès semble-t-il.

- Comment aurait-il pu en être autrement ? J'avais donné toutes mes tripes et le reste pour hisser cette histoire au top. Un autre dessinateur, fut-il de haut niveau, aurait été dans l'impossibilité de poursuivre la série dans l'esprit qui était le mien. Ce qui fut le cas.

- En 1956, vous avez réalisé une autre série autour d'une sympathique bande de gamins. Cette histoire, qui n'a eu qu'un épisode a également marqué la mémoire de vos lecteurs.

- "JOJO DES RUES" a vu le jour pendant la dernière période de P'tit Joc. Conduire deux histoires en même temps n'était pas évident, si bien qu'avec la nouvelle série, dont le scénario était de Jean Ollivier, j'ai pensé pouvoir aborder un autre genre. J'ai été si intéressé que pour me mettre dans l'ambiance je suis allé à Ménilmontant rencontrer les gosses, les observer, les photographier. Bien que brève, la série a très bien marché, à tel point qu'elle va connaître une nouvelle carrière sous forme d'un album aux éditions du Triomphe (NDLR: l'album devrait être paru lorsque vous lirez ce texte)

- Nous voici à fin 1957 et vous allez quitter Vaillant. Pour quelles raisons ?

- C'est de plein gré que j'ai quitté ce magazine, aussitôt après l'invasion soviétique de la Hongrie. Me sentant trahi dans mes convictions, cette agression m'a presque imposé de partir, puisque la direction l'acceptait au nom de principes que je ne partageais plus. Mais cette décision, je peux le dire, m'a déchiré le coeur, car j'aimais cette maison et ceux qui la dirigeaient. Mes confrères se sont désolidarisés de moi, me disant que j'allais décevoir les enfants qui attendaient leur P'tit Joc hebdomadaire, etc... Même Dorville m'a sermonné, essayant de me retenir, mais je n'ai pas cédé. Ce fut bien plus tard que l'immensité de mon erreur, qui fut rude de conséquences, m'est apparue.

- Vous êtes le seul à avoir quitté le journal pour cette raison?

- Je le confesse. Oui je fus le seul fou à prendre cette décision qui, aujourd'hui, me paraît stupide. La série était en plein essor et, si j'étais resté quelques années de plus, beaucoup de portes m'auraient été ouvertes.

- Vous passez alors chez Dargaud, dans le magazine pour filles LINE. Après quelques récits complets, on vous confie "Les aventures de Line".

- Avant de quitter Vaillant, j'avais essayé d'assurer mes arrières en prenant contact avec Dargaud qui venait de lancer son magazine pour les filles. J'ai montré mes oeuvres au rédacteur Nicolas Goujon. Il les a présentées à Dargaud qui les a trouvées bonnes. Dès lors, estimant que je dessinais bien les filles, on m'a demandé de reprendre le personnage principal, ce que j'ai accepté. Malheureusement le scénariste qui m'a été imposé n'avait pas la pratique de la BD, tant et si bien que je devais mettre des images à partir de textes difficilement transposables en dessin. La malchance a voulu aussi que Dargaud expérimente, à ce moment, une nouvelle imprimerie qui utilisait des clichés de si mauvaise qualité que mes dessins, très fouillés, étaient écrasés, manquant de netteté, sur une mise en couleurs catastrophique. Après une année de galère, j'ai arrêté. par la suite, il y a eu de nouvelles tentatives pour relancer "Line", sans plus de succès. Seuls Greg et Cuvelier ont été plus heureux avec ce personnage qui a poursuivi une courte carrière dans TINTIN.

- Pendant que vous étiez chez Dargaud, vous n'avez pas essayé de passer dans TINTIN ?

- La rédaction de Tintin était en Belgique, ce qui rendait les contacts difficiles. Peut-être aurais-je du essayer de m'y faire une place, mais je n'ai pas insisté. Pourtant, après l'échec de la série Line, Dargaud m'avait assuré que je pouvais toujours travailler pour lui. J'ai donc continué à produire dans LINE des récits complets jusqu'en 1963, en dépit des rapports très difficiles que j'entretenais avec la rédactrice en chef de cette publication. Finalement cette situation inconfortable a fait qu'il m'a fallu chercher du travail ailleurs que chez Dargaud.

- On arrive maintenant à la longue période de Fleurus.

- Avant de quitter Dargaud, je faisais depuis 1959, quelques travaux pour Fleurus. Mon premier essai, une histoire de chevaux, avait intéressé un grand amateur, le rédacteur en chef des publications qui a trouvé que je dessinais bien ces animaux. Il a commencé de me donner du travail pour FRIPOUNET, puis COEURS VAILLANT et finalement AMES VAILLANTES. J'ai fait pour Fleurus, où je suis resté 30 ans, d'innombrables illustrations, couvertures, récits complets et plusieurs séries.

"Line et les timbres volants" (1957-58)

- Depuis LINE, vous aviez repris votre nom et signiez donc André Gaudelette.

- J'ai profité du passage à Line, qui a débuté ma seconde carrière, pour reprendre mon véritable nom.

- C'est aussi à cette période que votre style a changé.

- Il faut préciser que, aux éditions Fleurus, le travail n'étant pas très bien rémunéré, je ne pouvais plus dessiner avec autant d'application qu'avant, ce qui était, bien sûr, au détriment de la qualité. Il fallait simplifier pour aller plus vite et comme, d'autre part, le procédé d'impression n'autorisait pas les hachures, j'ai été dans l'obligation d'épurer le dessin. Enfin, et ce n'était pas le moindre problème, la colorisation des dessins était réalisée, sur mes indications, par des imprimeurs qui, n'étant pas des artistes, faisaient de désespérantes fautes de goût. Quoiqu'il en soit j'ai pu me lancer dans des histoires plus modernes auxquelles je n'avais pas accès au temps de P'tit Joc. Par exemple des sujets tournant autour de l'aviation, du camionnage, etc... ce qui a enrichi mes connaissances.

- Et les scénarios ?

- J'ai travaillé avec beaucoup de scénaristes, en particulier avec Guy HEMPAY, alias Jean-Marie PELAPRAT. Ensemble nous avons animé, pendant une quinzaine d'années, une série qui était plutôt un jeu: "Les enquêtes de Nicole". Il m'a fallu du temps pour devenir mon propre scénariste et pour prouver mes possibilités dans ce domaine. C'est ainsi que j'ai accepté de reprendre, gratuitement, le texte de la série "Franck & Simeon". Je pense m'en être bien tiré, puisqu'on a accepté, plus tard, de me confier la réalisation, texte et dessin, de JUDY.

- Pélaprat travaillait également à PILOTE, il aurait pu tenter de vous entraîner dans ce journal.

- Ayant travaillé ensemble nous nous connaissions bien, surtout au plan professionnel. J'aurais pu en profiter mais, n'étant pas très sûr de mes réelles possibilités pour assumer un travail qui m'aurait éte imposé, réfractaire aux contraintes et finalement peu ambitieux, je ne lui ai rien demandé. De toute façon ce n'était pas son affaire. J'ai pourtant rencontré Goscinny à qui j'ai montré mes oeuvres, qu'il a trouvées séduisantes, mais puisque je n'avais alors aucun projet à lui présenter, il ne s'est plus intéressé à moi.

- Dans COEURS VAILLANTS puis J2 JEUNES, vous avez repris une série "Franck et Simeon", dessinée auparavant par Gianini.

- Le scénario était de Noël Carré et Hervé Serre... Les deux personnages à traiter me plaisait et j'avais carte blanche pour remanier l'histoire et le texte à ma convenance. Malheureusement cette histoire a été arrêtée car, m'a-t-on dit, elle entrait en concurrence avec une autre série de Pélaprat et Brochard (NDLR: probablement la série "Alex et Tambour". J'ai été très déçu, car l'argument n'était pas justifié et on me retirait une longue série comme je les aime. Cette maison supprimait, parfois, des séries à succès, elle fit de même avec "Nicole", pourquoi ? Mystère!

- Sur "Franck et Simeon" vous avez travaillé, en partie, au lavis

- J'ai employé la technique des dominos avec trois tons seulement: un fort, un moyen et un léger. Je ne pouvais en ajouter, l'imprimeur étant dans l'incapacité d'en sortir un autre. De plus, aucun dégradé n'aurait été possible, car passant mal à l'impression.

- Pour les publications Fleurus, mais aussi pour FRANCS JEUX et AMIS COOP, vous avez dessiné une multitude de récits complets très divers,

- Je les ai réalisés souvent sur des textes de Pélaprat. J'aimais travailler avec lui car il avait un grand sens du découpage et ses textes étaient bien faits. A cette époque, j'avais un travail effrayant car j'oeuvrais pour cinq éditeurs à la fois. S'il m'était impossible de fournir des dessins convenablement élaborés, du moins je gagnais suffisamment ma vie pour faire vivre ma nombreuse famille.

- Aviez-vous des relations avec les autres auteurs de Fleurus?

- Peu, à vrai dire, sauf lors de réunions. J'avais de bons rapports avec Robert Rigot, un type sympa, jovial, toujours de bonne humeur. Egalement avec Gloesner, auquel je vouais une grande admiration car je le considérais comme un des plus grands, alors que son grand talent était assez mal utilisé. Il était très fin, supérieurement intelligent, fort agréable, d'une incroyable modestie. Je regrette encore, profondément, de ne pas l'avoir fréquenté davantage.

- C'est chez Fleurus qu'en 1974, vous créez enfin votre propre série, JUDY. Après deux récits complets dans J2 MAGAZINE, elle a fait une belle carrière dans le titre qui prend la relève, DJIN (1974-81) puis dans TRIOLO (1981-87). Vous avez réalisé là un vieux rêve ?

- C'est certain, j'ai eu l'immense chance de tomber sur un rédacteur en chef qui, auparavant, m'avait confié quelques scénarii de récits complets. Là, il y a un historique: c'est Monique Amiel, rédactrice en chef provisoire, qui accepta le

premier scénario de cette série. Puis Jacques Josselin me donna carte blanche. Enfin, Albéric de Palmaert qui lui succéda maintint ce personnage dans TRIOLO, avec succès semble-t-il. JUDY est une jeune fille ordinaire à qui il arrive des choses extraordinaires, souvent aux limites du fantastique. Dans les histoires complètes, délirantes, où je l'ai fait vivre, elle a même rencontré parfois des héros de BD célèbres: Superman, Blueberry et bien d'autres. Il est amusant de rappeler aux lecteurs de BD qu'une fois j'ai joué avec elle mon propre rôle. Je lui ai fait aussi rencontrer divers autres personnages, dont des critiques de BD. Dans cette série, où j'ai mis en branle toutes mes fantaisies les plus saugrenues, je me suis livré à un tel jeu d'extravagances que je pense être le seul à l'avoir fait. J'y ai retrouvé un peu l'exigence qui me caractérisait dans la série P'tit Joc. Mais les récits parfois trop courts, m'empêchaient d'étoffer les sujets et de les approfondir. J'ai cependant ralenti d'autres productions pour perfectionner cette série à mes dépens financiers.

- Et après 1987 ?

- Jusqu'à ma retraite, en 1989, j'ai poursuivi avec quelques albums à thèmes religieux avec les "Editions Fleurus" qui s'étaient séparées de "Fleurus-Presse", puis j'ai définitivement arrêté la BD.

- Faisons un retour en arrière sur FRANCS JEUX et AMIS COOP,

- Avec le premier titre j'ai vécu une coopération très agréable. On m'avait spécialisé dans des histoires complètes, longtemps avec monsieur Appel. J'ai réalisé également une histoire à suivre avec Pélaprat, ainsi que des illustrations. Cette maison présentait l'énorme avantage de payer à la livraison, compensant le manque d'avantages sociaux. En ce qui concerne ma collaboration, agréable elle aussi, avec le second titre, on m'avait sollicité pour des travaux conventionnels: courts récits et illustrations. J'ai abandonné en 1983.

- Vous avez aussi collaboré à NADE-LISETTE.

- J'ai livré à Bayard Presse des illustrations ainsi que des récits complets pour NADE (titre couplé avec LISETTE des éditions Montsouris). Mais je les trouvais trop dogmatiques, en particulier la rédactrice en chef qui n'admettait pas d'autre point de vue que le sien. C'est à elle que j'avais proposé le premier scénario de Judy, qu'elle a refusé avec hauteur, me disant: "nous ne donnons pas "ça" à nos filles!". L'amusant est, que quelques années plus tard, j'ai replacé Judy chez Fleurus avec le succès que l'on sait. J'ai cessé ma collaboration à NADE-LISETTE quand il me fut imposé de recommencer une planche, ce qui ne m'était jamais arrivé dans toute ma carrière.

- En 1969, vous reprenez votre pseudonyme d'André Joy pour signer un récit complet pour PIF GADGET.

- Pour "Ryan l'irlandais" j'ai repris mon nom de réalisateur de P'tit Joc. Jean Ollivier désirait lancer une nouvelle série, mais il n'y a pas eu de suite. A la même époque, on m'a fait dessiner deux récits complets de dix planches en reprenant P'tit Joc, avec l'espoir de relancer le personnage. Mais,

P'TIT JOC 1969 (extrait d'un RC inédit prévu pour PIF)

comme on peut s'en douter, entre-temps mon style avait beaucoup changé et la technique des hachures n'était plus d'actualité. L'erreur a été de vouloir lancer P'tit Joc dans les courses de trot. Ce faisant, on quittait l'atmosphère qui imprégnait les anciens récits en effaçant l'osmose qui liait le jockey et son cheval. L'examen final des planches n'ayant satisfait personne, ces deux épisodes n'ont pas été publiés. Par contre, j'aurais souhaité poursuivre l'histoire de "Ryan", mais la rédaction a trouvé que mon style était devenu "trop dur".

- Récemment, grâce aux éditions du Triomphe, P'tit Joc a enfin accédé à la parution en album.

- Deux albums, constituant le premier épisode, sont déjà sortis l'an dernier avec des planches qui, autrefois tirées en noir et blanc, ont été colorisées. Moi qui pensais avoir quitté définitivement le monde de la BD, j'ai du me remettre dans le bain, dessiner les couvertures et les illustrations, en retrouvant, quarante ans après, mon style de l'époque, ce qui ne fut pas facile.

- Puisque vous revenez sur vos dernières années de dessinateur de BD, qu'avez-vous fait ensuite ?

- Diverses choses, en touchant à tout: en 75 notamment des dessins publicitaires, des story boards pour la formation bancaire, promotion de parfums, affiches de jardins, etc... Comme mes clients ont gardé tous mes documents originaux, mes réalisations dans ce domaine demeureront méconnues. En 1989, je me rappelle avoir conçu une plaquette pour un spectacle son et lumière dont le thème était "Jean Chouan". Et puisque nous avons entamé le parcours du combattant, continuons. J'ai collaboré brièvement, en 1970, à un journal breton: L'APPEL D'OLOLE, mais aussi participé à l'expérience d'un éditeur français de formats de poche, qui tentait de réunir une équipe de dessinateurs français. J'ai livré en signant PROXIMA, deux ou trois récits de style comique, travaillés au rotring. J'ai illustré aussi des catéchismes et fourni des dessins aux scouts d'Europe. Vous pouvez juger de ce qu'il m'a fallu faire pour gagner ma vie et celle de ma famille. Enfin, pour conclure par une anecdote pour ces dernières années, j'ai commis divers portraits à l'huile pour un amateur d'art, dithyrambique sur ce qu'il appelait mon "immense" talent. La contrepartie de sa flatterie fut qu'il ne m'a jamais payé la dernière oeuvre qui m'avait demandé trois semaines de travail.

Il me revient aussi avoir fait, dans les années 60, une BD pour l'Ecosse; une série moyenâgeuse de 25 planches dont il ne me reste rien. J'ai aussi réalisé quelques pages destinées à une petite publication publicitaire, dans laquelle Giraud me succédera plus tard (TOTAL JOURNAL 1° série: NDLR).

- Avec le recul, comment revoyez-vous votre carrière ?

- D'abord, en ce qui concerne la bande dessinée, même si je paraissais dans la presse enfantine, je ne crois pas avoir travaillé en pensant que mes lecteurs étaient des enfants. Pour ma part, je n'avais pas l'impression d'offrir des oeuvres impérissables, seulement de raconter des histoires. J'étais réaliste. Je savais que les jeunes lecteurs se fichaient complètement de savoir qui avait écrit ou dessiné la bande. Ce qui comptait pour eux, c'était le personnage. J'avais une histoire à raconter et mon souci était de la faire comprendre le mieux possible. Certes je devais entrer dans le jeu du dialoguiste, d'où l'importance de celui-ci, mais j'héritais de la plus grosse part d'interprétation, car si le texte enchaîne les dialogues, il ne peut, à lui seul, donner le cadre d'une action. J'ai toujours été conscient de ma responsabilité, que mes lecteurs soient ou non des enfants. Il faut préciser qu'à mes débuts, la BD n'était pas considérée comme une activité sérieuse. Mal connue dans notre pays, elle était considérée comme une activité mineure, un sous-produit de culture en quelque sorte. D'où une impression de dédain de la part des adultes pour cet "amusement" populaire où devaient sans doute se distraire des artistes sans beaucoup de talent, des dilettantes en quelque sorte. Combien de fois m'a-t-on demandé: "et à part "ça", qu'est-ce que vous faites ?". Aujourd'hui tout a changé, la BD est devenue adulte. Grands et petits y trouvent leur plaisir et il n'est que de voir la masse d'albums qui se trouvent dans les magasins et les bibliothèques pour se rendre compte de son succès. Excepté les gens de métier, personne ne peut imaginer la somme de travail exigée pour faire des dessins de bandes dessinées. La ténacité et l'énergie requise afin de ne pas flancher quand la planche est en cours de réalisation, puisqu'elle doit être impérativement livrée au jour dit. Aucun retard n'est tolérable dans le moment où le journal part à l'imprimerie.

- Vous avez passé dix ans aux éditions Vaillant. Y ayant rencontré d'autres auteurs, peut-être lié des amitiés, pouvez-vous nous parler de l'ambiance du journal et des relations avec vos confrères.

- Il n'était pas dans la politique du journal de provoquer des relations personnelles entre les collaborateurs. Cependant nous nous réunissions de temps à autre dans les locaux de la publication pour des rencontres très sympathiquement informelles. Par contre, hors journal et entre nous, il était courant de débattre de nos travaux et de l'avenir de la BD. Je garde le souvenir particulier du grand Nortier, qui m'avait chaleureusement accueilli et conseillé pour être engagé dans l'équipe de Vaillant.

- Je crois que vous avez eu la chance de rencontrer R.Giffey?

- Avant de faire partie de la profession, j'ai eu la chance de le rencontrer chez lui. Simple et accueillant malgré une très forte charge de travail due à son immense renommée. Il m'a avoué sa fatigue après une longue carrière et son souhait de voir de nombreux autres dessinateurs prendre sa relève. C'est un de mes plus émouvants souvenirs. Il m'a montré des épreuves au crayon bleu tout à fait extraordinaires et quelques ilustrations coquines, encadrées, de son ancienne production où s'exprimait son amour des femmes et la délicatesse de son trait. Tradition perdue depuis avec les plantureuses créatures, aux fesses et aux seins super-gonflés, souvent mal dessinées, exploitées actuellement avec tant de primitives lourdeurs et érotisme sans finesse par certains dessinateurs actuels. Pas tous, heureusement!

- Pour terminer, que pensez-vous de la BD actuelle ?

- Beaucoup de productions, souvent très léchées, sont parfois d'une vulgarité et d'une laideur inquiétante, mâtinées le plus souvent d'infantilisme et de lourdeurs, aussi bien dans les dessins que dans les textes. Ce qui maintient, dans bien des cas, la BD dans la sous-culture. Heureusement, quelques oeuvres véritables se révèlent au milieu de cet ensemble médiocre. Je suis, sans doute, un peu trop difficile mais je n'oublie pas les valeurs sures de cette profession aussi bien les reconnues que les récentes. Quoi qu'il en soit, il me semble que, nécessité commerciale oblige, l'attention se porte davantage sur les auteurs que sur leurs personnages au risque de faire gonfler la tête à certains.

- Aujourd'hui, le nom de Gaudelette est bien connu des bédéphiles puisque votre fils, Michel, est un des piliers de FLUIDE GLACIAL. Il est également présent dans SPIROU avec son personnage "Pedro le Coati".

- Je suis très heureux du succès de mon fils qui a une très belle carrière devant lui. Je pense lui avoir entr'ouvert la voie lorsque, enfant, il venait m'observer silencieusement alors que je travaillais sur ma planche à tracer. En tout cas, il a tout de suite su quel matériel utiliser, et la psychologie du travail. Ce qui lui a fait gagner du temps. Bachelier, il a fait des études d'art et est loin d'un autodidacte, tant sur le texte que le dessin. Je me rends compte du fossé qui sépare nos générations en matière de technique et de style, d'autant que la moyenne d'âge des lecteurs actuels sort largement du cadre de l'adolescence.

Bravo Michel, bon vent!

Dessin réalisé en GF pour Hallowen 2000

---

Cette interview est en grande partie extraite d'un entretien avec Guy LEHIDEUX réalisé en 1991 pour Radio Libertaire. Elle est complétée, revue, corrigée et mise à jour et en forme par André GAUDELETTE et Louis CANCE.

# ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE

ANDRÉ JOY
ANDRÉ GAUDELETTE

Par L. CANCE

## LES DÉBUTS

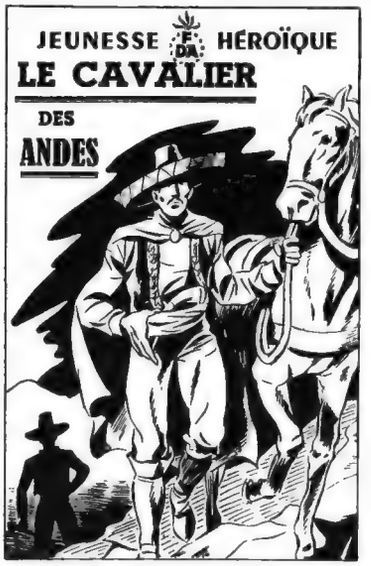
1945-46: L'ECHO DES SOURCES (Vichy) caricatures et dessins humoristiques + bande comique.
1947-50: VOTRE SANTÉ (Edi-Monde) illustrations humoristiques + "La médecine à travers les âges".
1950 : REVES (Edi-Monde) "La fiancée de la jungle" (illustrations au lavis)
CONFIDENCES (Edi-Monde) illustrations au lavis.
1950 : ALMANACH DE CONFIDENCES (illustrations)

Editions SAETL/Lenoir/PIC & NIC (récits complets de 7pl + cv):

SELECTIONS LE CORSAIRE (2°t 47) CAPTAIN JACK (signé A.Joy)
SELECTIONS PIC ET NIC (2°t 47) LE MYSTERE DE L'ILE NOIRE (signé A.Joy, texte de Paisant).

Collection JEUNESSE HEROIQUE (1947) Fascicules de romans sur la résistance édités par les éditions France d'Abord avec le concours des FTP. (illustrations signées André Joy):

| | | |
|---|---|---|
| 55 | SAUT DANS LE VIDE | (R.Ferrand) cv + 4 ill. |
| 59 | LE SOUTERRAIN MYSTERIEUX | (J.Friedland) cv + 4 ill. |
| 70 | ALERTE AU FEU | (M.Rainat) cv + 4 ill. |
| 72 | DANS LE CIEL ENNEMI | (J.Friedland) cv + 4 ill. |
| 73 | UNE CAMERA DANS LE VERCORS | (J.Friedland) cv + 4 ill. |
| 81 | ON S'EST BATTU DANS LES COLLINES | (J.Ollivier) cv + 4 ill. |
| 86 | LA MINE INTROUVABLE | (R.Ferrand) cv + 4 ill. |
| 88 | LE CAVALIER DES ANDES | (J.Ollivier) cv + 4 ill. |
| 92 | LES INCENDIAIRES | (J.Friedland) cv + 4 ill. |




Dessin paru dans L'ECHO DES SOURCES (1946)

*— Le bain de Madame ? Mais parfaitement, Monsieur, je m'en occupe...*

## Éditions VAILLANT

### 34 CAMÉRA

Ce premier pocket de BD ne publiait que des récits complets:

| | | |
|---|---|---|
| N° 3 | (15.05.49) VENGEANCE DE CORSAIRE (Le Cormoran) | 24pl |
| N° 8 | (01.08.49) LE DRAME DE LA SAINT SYLVESTRE | 6pl |
| N° 9 | (15.08.49) BAGARRES AU STADE | 14pl |
| N°10 | (01.09.49) A VOS CROSSES! | 10pl |
| N°17 | (15.12.49) LES DERNIERES HEURES DE CANTON | 12pl |
| N°20 | (01.02.50) LE GRAND K.O. | 12pl |
| N°25 | (15.04.50) LE CAVALIER DES ANDES (*) | 12pl |
| N°26 | (01.05.50) JEAN-SANS-NOM, COUREUR DES BOIS | 12pl |
| N°31 | (15.07.50) L'HEROIQUE HISTOIRE DE SITTING BULL | 8pl |
| N°32 | (01.08.50) LES DECOUVREURS D'EPAVES | 18pl |
| N°34 | (01.09.50) LA CROISIERE DE LA GRANDE OURSE | 16pl |
| N°40 | (05.12.50) VIVRE! | 20pl |
| N°46 | (05.03.51) LE SECRET OU LE TRESOR DE METZI | 16pl |
| N°51 | (20.05.51) LE SUPPLICE DE LA SOIF | 16pl |
| N°56 | (05.08.51) RAPIDE EXTREME-ORIENT | 15pl |
| N°59 | (20.09.51) LA CHASSE AUX ORCHIDEES | 15pl |
| N°62 | (05.11.51) LA TERRE CONVOITEE | 15pl |

(*) reprise en BD d'un texte paru dans "Jeunesse Héroique" n°88

Scénarios de: J.Ollivier (N°3.17.20.25.56), de J.Ollivier et R.Lécureux (N°9.10), de Robert Thierry, alias René Thévenin (26.34.46.51), d'André Joy (59.62), inconnu (32.40).

Illustrations:

| | | |
|---|---|---|
| N°63 | (20.11.51) "Le lac aux sirènes" (J.Rambaud) | 4 Ill. |
| N°64 | (05.12.51) "La montagne a choisi" (J.Rouleau) | 3 ill. |
| N°65 | (20.12.51) "Saboto et le météore" (André Joye) | 4 ill. |
| N°88 | (15.12.52) "Pêches étranges" (R.Thierry) | 5 ill. |

CAMERA (nouvelle formule):

| | | |
|---|---|---|
| N° 6 | (09.56) LA DERNIERE COURSE DE MAMBO (P'Tit Joc) | 7pl |

Ci-dessous: extrait de VOTRE SANTE (1951)

**Les grandes étapes de la médecine : *20 — La Chirurgie esthétique***

(1956)

## VAILLANT

Récits complets:

| | | |
|---|---|---|
| 348 | (13.1.52) YANDI DANS LA GRANDE VILLE (sc et des.) | 3pl |
| 353 | (17.2.52) LE PHARE DES SOLITUDES (sc et des.) | 3pl |
| 624 | (28.4.57) L'ENFANT ET LE BANDIT | 3pl |
| 1273 | ( 10.69 ) RYAN L'IRLANDAIS (sc J.Ollivier) | 20pl |

Histoire à suivre sur sc de J.Ollivier:
567 (25.3.56) à 597 (21.10.56) JOJO DES RUES: 31pl de 2 bandes
Reprise en album TRIOMPHE (fin 2002)

Illustrations:

| | | |
|---|---|---|
| 400 | (11.01.53) "La grande parade" (T.Remy) | 1 ill |
| 418 | (17.05.53) "Eclipse le cheval du diable" (P.Portier) | 2 ill |
| 428 | (26.07.53) "Un vilain petit cheval" (J.Maugis) | 2 ill |
| 437 | (27.09.53) à 440 (18.10.53) "Bento cheval sauvage" | 11 ill |
| 498 | (28.11.54) "Le dopping" (P'tit Joc) (H. Le Gallo) | 1 ill |
| 524 | (29.05.55) "Lancés, ils approchent les 40 à l'heure" | (") |
| 536 | (21.08.55) "Hock le coyote vous parle" (R.Thierry) | 6 ill |
| 538 | (04.09.55) "Le cheval récalcitrant" (C. de Neubourg) | 1 il |
| 546 | (30.10.55) "Deux hommes sur la piste" (Lécureux) | 1 ill |
| 548 | (13.11.55) "Les pêches miraculeuses du Saint Jean" | 1 ill |
| 549 | (20.11.55) "Jonathan le malchanceux" (Lécureux) | 1 ill |
| 549 | (20.11.55) "Le guaraguao" | 1 ill |
| 551 | (04.12.55) "L'histoire de Jean-Baptiste" (Tudal) | 1 ill |
| 551 | (04.12.55) "Omar" | 1 ill |
| 554 | (25.12.55) "Le serpent de mer" (M.Soriano) | 1 ill |
| 555 | (01.01.56) "Les animaux qui parlent" (M.Soriano) | 1 ill |
| 556 | (08.01.56) "Le jeu des codes secrets" (M.Soriano) | 2 ill |
| 557 | (15.01.56) "Une montagne aimantée au Pôle Sud" (") | 1 ill |
| 559 | (29.01.56) "Nooz, fils d'Eclipse, cheval artiste" | 1 ill |
| 563 | (26.02.56) "Le bahut du pirate" (B.Amyot) | 2 ill |
| 573 | (06.05.56) "La vallée de la mort blanche" (Lécureux) | 1 ill |
| 638 | (04.08.57) Un dessin humoristique "vacances" | |
| 639 | (11.08.57) Un dessin humoristique "vacances" | |

## P'TIT JOC

Scénarios de J.Ollivier (355 à 427) puis P.Castex (428 à 499 sans doute, avec l'aide de J.Ollivier) et André Joy jusqu'à la fin. La plupart des épisodes sont parus sans titre et le découpage ci-dessous est approximatif, les récits se chevauchent souvent:

| | | |
|---|---|---|
| 355 (02.03.52) à 396 (14.12.52) | P'TIT JOC (1) (2) | 68pl |
| 397 (21.12.52) à 427 (19.07.53) | P'TIT JOC (+ cv relié 21) | 31pl |
| 428 (26.07.53) à 440 (18.10.53) | P'TIT JOC (3) | 13pl |
| 441 (25.10.53) à 448 (13.12.53) | LES JOURS DIFFICILES | 8pl |
| 449 (20.12.53) à 461 (14.03.54) | P'TIT JOC ("Flamme") | 13pl |
| 462 (21.03.54) à 481 (01.08.54) | LA COURSE DES CRACKS | 20pl |
| 482 (08.08.54) à 499 (05.12.54) | JACA | 18pl |
| 519 (24.04.55) à 534 (07.08.55) | LUCE | 16pl |
| 535 (14.08.55) à 550 (27.11.55) | LE MARCUS CIRCUS | 16pl |
| 551 (04.12.55) à 572 (29.04.56) | LE FILS DE GERBIER | 22pl |
| 580 (24.06.56) à 638 (04.08.57) | P'TIT JOC EN AMERIQUE | 59pl |

(1) Publié en demi page du 355 au 372 puis sur une grande page (6 bandes) soit 68 demi-planches. Plus annonce au 355.
(2) Repris en deux album TRIOMPHE sous les titres: "Premiers galops" et "Première victoire" en 2001.
(3) Dans cet épisode P'TIT JOC rencontre un autre personnage de Vaillant, le "Rouquin Dynamite" Leslie Mac Millan, qui reviendra, à nouveau, aider notre héros dans l'épisode "Flamme"

NOTE: Cette série a été publiée en Belgique dans le quotidien "Le Soir".
NOTE: Après l'abandon de A.Joy, la série sera reprise par Miguel Munoz (1958-60) puis par Claude Henri (1961-62).

Récits complets parus en suppléments détachables:

| | | |
|---|---|---|
| 465 | (11.04.54) LE CHEVAL FANTASTIQUE (Sc J.Ollivier) | cv + 11p |
| 551 | (04.12.55) LE CAVALIER SANS TETE | cv + 6p |

# DARGAUD

## LINE

Récits complets:

| | | |
|---|---|---|
| 108 | (04.04.57) UN COUP DE MAIN POUR ROBERTA | cv + 3pl |
| 113 | (09.05.57) RACHEL REINE DU THEATRE (Y.Duval) | 3pl |
| 119 | (20.06.57) FANNY (J.Gernay) | 3pl |
| 186 | (02.10.58) LAETICIA BONAPARTE | 3pl |
| 189 | (23.10.58) MADAME DUBOUZET | 3pl |
| 191 | (06.11.58) BETSY BALCOMBE | 3pl |
| 194 | (27.11.58) GEORGE SAND | 3pl |
| 196 | (11.12.58) YEHUDI MENUHIN | 3pl |
| 199 | (01.01.59) PITIE POUR SMOKEY | 3pl |
| 202 | (22.01.59) FRAGONARD ET MARGUERITE GERARD | 3pl |
| 204 | (05.02.59) JULIENNE DU GUESCLIN | 3pl |
| 207 | (26.02.59) ROBERT ET CLARA SCHUMAN | 3pl |
| 211 | (26.03.59) ROSE PELLETIER LA DYNAMIQUE | 3pl |
| 212 | (02.04.59) LOUISE ANTONINI HEROINE CORSE | 3pl |
| 216 | (30.04.59) ELISABETH FRY L'ANGE DES PRISONS | 3pl |
| 220 | (28.05.59) ETIENNETTE MALLARD AU TEMPS DES "JACQUES" | 2pl |
| 222 | (11.06.59) UNE SURPRENANTE EXCURSION | 2pl |
| 228 | (23.07.59) LA REINE DE L'OPERA | 2pl |
| 230 | (06.08.59) FRANZ LISZT, PRINCE DE L'AMITIE | 2pl |
| 235 | (10.09.59) LA REINE MARGOT | 2pl |
| 238 | (01.10.59) LARREY, PROVIDENCE DU SOLDAT | 2pl |
| 240 | (15.10.59) LA MASCOTTE DE SAN PEDRO | 2pl |
| 242 | (29.10.59) L'HEROIQUE SACRIFICE DE MARIE MANCINI | 2pl |
| 243 | (05.11.59) OLGA DETERLING | 2pl |
| 246 | (26.11.59) ZITA, SERVANTE DE LA PAIX (J.Tremblais) | 3pl |
| 248 | (10.12.59) PABLO CASALS (P.Stephany) | 3pl |
| 249 | (17.12.59) LE NOEL DE LA CHARITE (Y.Duval) | 3pl |
| 252 | (07.01.60) UN CURIEUX DIPLOMATE (J.Tremblais) | 3pl |
| 255 | (28.01.60) FREDERIC MISTRAL (S.Mathys) | 3pl |
| 256 | (04.02.60) LUCILE DESMOULINS (Y.Duval) | 3pl |
| 260 | (02.03.60) LA PEROUSE (J.Tremblais) | 4pl |
| 262 | (16.03.60) CHRISTINE DE SUEDE (S.Mathys) | 4pl |
| 265 | (06.04.60) JOYEUSES PAQUES A SAINT-GAGRAN (Y.Duval) | 4pl |
| 267 | (20.04.60) L'INDOMPTABLE KRISTINA NILSSON (S.Mathys) | 4pl |
| 271 | (18.05.60) JOSEPH ET JEANNE DUPLEIX (J.Tremblais) | 4pl |
| 272 | (25.05.60) UNE FILLE DU TONNERRE (J.Gernay) | 4pl |
| 276 | (22.06.60) LA ROBINSONNE DU PACIFIQUE (Y.Duval) | 4pl |

"Betsy Balcombe"
LINE N°191 (1858)

(1952) YANDI DANS LA GRANDE VILLE — TEXTES ET DESSINS DE : ANDRÉ - JOY - VAILLANT 348

277 (29.06.60) LA MARGUERITE DES MARGUERITES (Y.Duval) 4pl
280 (20.07.60) MARCELINE DESBORDES-VALMORE (S.Mathys) 4pl
285 (24.08.60) LA REINE ASTRID (P.Stephany) 4pl
288 (14.09.60) JEAN BATTEN (Y.Duval) 4pl
291 (05.10.60) DEUX MANCHES ET UNE BELLE (Y.Duval) 4pl
294 (26.10.60) PERGOLESE (P.Step) 4pl
301 (14.12.60) LES PETITS SOLDATS DE BOIS DE SUZEL (Duval) 4pl
305 (11.01.61) NEZ D'ARGENT (Y.Duval) 4pl
309 (08.02.61) ANGELIQUE, MARECHALE BRUNE (Y.Duval) 4pl
313 (08.03.61) JACQUES OFFENBACH (P.Step) 4pl
320 (26.04.61) LA DERNIERE VICTIME DE LA TERREUR (Duval) 4pl
324 (24.05.61) DONA MARINA (P.Step) 4pl
329 (28.06.61) LA MERE BRAZIER (P.Step) 4pl
332 (19.07.61) MISS DYNAMITE (Y.Duval) 4pl
337 (22.08.61) MICHEL LERMONTOV (S.Mathis) 4pl
342 (26.09.61) BLANCHE DE CASTILLE (Y.Duval) 4pl
349 (14.11.61) SACAGAWEA, LA JEUNE INDIENNE (P.Step) 4pl
351 (28.11.61) LES 100 ANS DE MADAME DE CREQUI (G.Poquin) 4pl
353 (12.12.61) LE GRAND NOEL DE LA REINE CLOTILDE (Duval) 4pl
358 (16.01.62) LA DUGAZON, CANTATRICE AU GRAND COEUR (") 4pl
365 (06.03.62) CARUSO, LE CHANTEUR A LA VOIX D'OR (Step) 4pl
371 (17.04.62) THOMAS EDISON (P.Step) 4pl
375 (15.05.62) WILLIAM HANDY CHRISTOPHER (P.Perrier) 6pl
380 (20.06.62) LE BRACELET D'EMERAUDES (S.Mathys) 6pl
384 (18.07.62) MERCI MONSIEUR ROSSINI! (Gernay) 6pl
391 (05.09.62) UNE JEUNE FILLE COURAGEUSE (Y.Duval) 6pl
396 (10.10.62) JANE STONE MENE L'ENQUETE (S.Mathys) 6pl
420 (27.03.63) L'HOMME AUX CASTORS (Gernay) 6pl

Les aventures de LINE dans LES TIMBRES VOLANTS, histoire à suivre en 4 épisodes (de 18, 9, 8 et 19pl soit 54pl) sur scénario de Charles Nugue:
144 (12.12.57) à 160 (03.04.58) DANS LES GORGES D'ARROUSPETO
161 (10.04.58) à 169 (05.06.58) PAR 15 METRES DE FOND
170 (12.06.58) à 177 (31.07.58) LA ROUTE AUX SALTIMBANQUES
178 (07.08.58) à 196 (11.12.58) LE BAL A VENISE
+ annonces aux n°142.143 et couvertures aux n°145.161.169.178

NOTE: L'épisode précédent a été dessiné par Bertier et l'épisode suivant par Roi.

Couvertures du 146 (Bonne Année) et 196 (Le clan des Ecureuils)

## FRANCS-JEUX

Histoire à suivre: (sc J.M.Pélaprat)
478 (15.9.66) à 497 (1.7.67) L'INCONNU DES AMERIQUES 38pl

Illustrations:
330 (15.02.60) "Le défi du sire de Vaudrez" cv + 2 ill
333 (01.04.60) "Le cannonier de Calais" cv + 2 ill
335 (01.05.60) "L'aigle des Appennins" 2 ill
337 (01.06.60) "Les fiançailles de Mabel" (D.Luca) 2 ill
339 (01.07.60) "Le moniteur de la voie ferrée" 2 ill
375 (01.01.62) "Flamina" (M.Bessières) 2 ill
383 (01.05.62) "Tempête sur l'Océan" (E.Anton) 2 ill
537 (01.05.69) "Zeus d'Olympe" 3 ill
539 (01.06.69) "La tour de lumière" 3 ill

Illustrations de romans à suivre:
LE TRESOR DE TRICOIRE 344 (15.9.60) à 360 (15.05.61) (texte de P.Gamarre), 17 illustrations + couverture au 344.
UN AUTOCAR GRAND COMME LE MONDE 368 (15.9.61) à 389 (01.09.61) (texte de JM.Simmel), 22 illustrations.
LE TOUR DU MONDE DE BERNARD 415 (1.11.63) à 418 (15.12.63) (Texte de Ry de la Torche), 4 illustrations.
UN ROBOT DANS LA RIVIERE 419 (01.1.64) à 424 (15.03.64) (texte H.Bassis), 6 illustrations.

Récits complets:
344 (15.09.60) A L'ASSAUT DU PACIFIQUE 3pl
347 (01.11.60) L'ÉTOILE DE TIVOLI 3pl
351 (01.01.61) GOODYEAR ET FILS, INVENTEURS 3pl
352 (15.01.61) LA DILIGENCE DE BAYONNE 3pl
356 (15.03.61) L'OREILLE MAGIQUE 3pl
363 (01.07.61) PARIS SURVOLÉ 3pl
369 (01.10.61) LE COUP DE JARNAC 3pl
372 (15.11.61) LE VÉRITABLE MONTE-CRISTO 3pl
374 (15.12.61) ECHEC ET MAT 3pl
377 (01.02.62) HONORÉ DE BALZAC 3pl
379 (01.03.62) LE PETIT CHARLIE 3pl
384 (15.05.62) UNE AVENTURE DE CARTOUCHE (+ cv) 3pl
389 (01.09.62) SPARTACUS 3pl
392 (15.10.62) MADAME SANS-GENE 3pl
396 (15.12.62) LA VÉRITE DE LA PALICE 3pl
398 (15.01.63) LE PREMIER STUDIO 3pl
400 (15.02.63) LE MARQUIS VOLANT 3pl
402 (15.03.63) LE VOYAGE DE FRANCOIS 3pl
404 (15.04.63) LA PRESSE DE HANS 3pl
406 (15.05.63) LES DIAMANTS VOLES 3pl
409 (01.07.63) LES LARMES DE GENGIS KHAN 3pl
410 (15.07.63) LA GRANDE TRAVERSÉE (texte illustré) 4 pages
413 (01.10.63) LE VRAI D'ARTAGNAN 3pl
416 (15.11.63) LE BATEAU A FEU 3pl
418 (15.12.63) LE PREMIER SAPIN DE NOËL 3pl
420 (15.01.64) UNE MAUVAISE INVENTION 3pl
422 (15.02.64) LE POISON DU PRINCE 3pl
424 (15.03.64) LE ROI FOU 3pl
426 (15.04.64) LA PRINCESSE DU GESTE 3pl
428 (15.05.64) LE ROI DES CORSES 3pl
430 (15.06.64) LE VRAI CID 3pl
432 (15.07.64) LA CITADELLE DU LARGE (texte illustré) 4 pages
433 (01.07.64) DRAME AU CERVIN (texte illustré) 4 pages
435 (01.10.64) J'ÉCRIS DE LOIN 3pl
438 (15.11.64) PALNATOKE 3pl
441 (01.01.65) LES BONNETS ROUGE ET BLEUS 3pl
444 (15.02.65) DE LA VOLTE A LA VALSE 3pl
446 (15.03.65) CHARLES XIV ROI DE SUEDE 3pl
448 (15.04.65) SAINTE-HELENE, AVANT... 3pl
450 (15.05.65) SIGNÉ VERCINGETORIX 3pl
456 (15.09.65) LA TRAHISON MANQUÉE 3pl
457 (01.10.65) POTEMKINE 3pl
458 (15.10.65) REINE A 18 ANS 3pl
462 (15.12.65) LA CHEMINÉE DE NOËL 3pl
464 (15.01.66) ROME, ANNEE ZERO 3pl
467 (01.03.66) UN BEAU BATEAU 3pl
470 (15.04.66) NAPOLEON IV 3pl
472 (15.05.66) A LA MOSCOVA 3pl
474 (01.07.66) CONTRE LES GARY GROWE BOYS 3pl
502 (15.10.66) LA DÉFAITE DE ROBIN 3pl
504 (15.11.67) UN PLUS PETIT QUE SOI... 3pl
510 (15.02.68) POUR RETROUVER FANNY 3pl
514 (15.04.68) LA BASTILLE 3pl
517 (01.06.68) WILHEM ET JACOBS 3pl
523 (01.10.68) NEW YORK 3pl
525 (01.11.68) SAINT PETERSBOURG 3pl
528 (15.12.68) CARTHAGE 3pl
529 (01.01.69) BRASILIA 3pl
546 (15.10.69) NAUFRAGÉ VOLONTAIRE 3pl
548 (15.11.69) FULTON 3pl
554 (15.02.70) LES PAYS DE L'OURS 3pl
557 (01.04.70) CAP AU SUD 3pl
560 (15.05.70) LES FORCATS DE SYDNEY 3pl
581 (15.05.71) LE METRO 3pl

"Le trésor de Tricoire"
FRANCS JEUX 345 (1960)

# FLEURUS

## FRIPOUNET

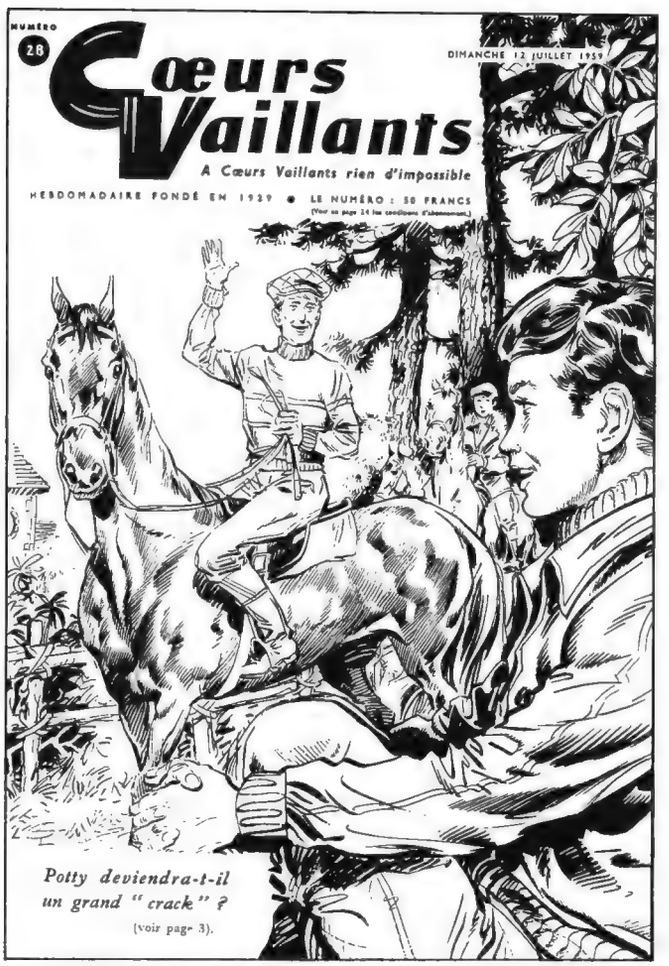
Récits complets:

| | | |
|---|---|---|
| N°13 (29.03.59) | LA PLUS BELLE DES MAISONS (L.Bornert) | 2pl |
| N°19 (10.05.59) | LUCETTE SE LEVE DU BON PIED | 1pl |
| N°11 (16.03.61) | QUAND LES DIEUX SONT FACHES | 2pl |
| N°13 (30.03.61) | LA FACE NORD DE L'EIGER (1) | 2pl |
| N°15 (13.04.61) | DRAME DANS LE PACIFIQUE (1) | 2pl |
| N°34 (24.08.61) | LE PILIER DU FREINEY (1) | 2pl |
| N°34 (24.08.67) | LES MESAVENTURES D'UN CHEF-D'OEUVRE | 2pl |
| N°49 (07.12.67) | SEVERINE, LA PREMIERE FEMME GRAND REPORTER | 3pl |

(1) pages "actualité" parues également dans Coeurs Vaillants et Ames Vaillantes.

Illustrations:

| | | |
|---|---|---|
| N°16 (19.04.59) | "Monsieur le maire a dit..." | 1 Ill. |
| N°17 (26.04.59) | "Le gouffre flambait" | 3 ill. |
| N°18 (03.05.59) | "Ici Hans Hedtoft, SOS" | 1 ill. |
| N°19 (10.05.59) | "Monique véritable pilote" (+ cv) | 3 ill. |
| N°23 (07.06.59) | couverture "Festival National de la Joie" | |
| N°24 (14.06.59) | "Les fausses notes d'Yvette" | 1 ill. |
| N°33 (16.08.59) | "Plume Blanche et le 15 août" | 4 ill. |
| N°45 (08.11.59) | 1 page: Les 300 mètres et les 300 tours | |
| N°12 (20.03.60) | 1 page: Un bar de dégustation | |
| N°47 (24.11.60) | "La Sambomba Rose" (C.Renaud) | 1 ill. |
| N°47 (24.11.60) | 1 page: Une bibliothèque tournante (Cécile) | |




## CŒURS-VAILLANTS

Histoires à suivre:

| | | |
|---|---|---|
| 21 (24.05.59) à 24 (14.6.59) | LE PERE DES INDIENS (textes sous vignettes, d'après A.Joannis) | cv + 4pl |

FRANCK ET SIMEON (suite à Giannini) sc de H.Serre jusqu'au 27 du 8.7.65, repris ensuite par Gaudelette :

| | | |
|---|---|---|
| 35 (31.08.61) à 1 (04.01.62) | INTERDIT AUX POIDS LOURDS | 31pl |
| 4 (25.01.62) à 18 (03.05.62) | VIRAGE DANGEREUX | 30pl |
| 8 (21.02.63) à 23 (06.06.63) | GRANDE CORNICHE | 32pl |
| 40 (03.10.63) à 4 (23.01.64) | LA SEMAINE PROCHAINE A ALICHTENBADE (1) | 34pl |
| 18 (30.04.64) à 37 (10.09.64) | LES YE-YE SONT DANS LA PEINE | 40p |
| 38 (17.09.64) à 53 (31.12.64) | LE SAMOURAI EST DANS LE COSMOS | 32pl |
| 12 (25.03.65) à 27 (08.07.65) | LES PASSAGERS DE LA NUIT | 30pl |
| 35 (02.09.65) à 2 (13.01.66) | PAS DE TIERCE POUR VAN BAEL | 40pl |
| 7 (17.02.66) à 29 (21.07.66) | LE CHAT DES MASCKETVILLE | 40pl |
| 30 (28.07.66) à 39 (29.09.66) | L'EMIR OMAR ET LE SUPER ESPION | 20pl |
| 14 (06.04.67) à 21 (25.05.67) | S.O.S RADIO PIRATE | 40pl |

(1) devient J2 JEUNES au n°41/1963

Récits complets:

| | | |
|---|---|---|
| 28 (12.07.59) | POTTY... UN GRAND CRACK (G.Travelier) | cv + 3pl |
| 44 (01.11.59) | UN SAVANT AVENTUREUX (J.Pradeau) | 3pl |
| 47 (22.11.59) | SUR LE TOIT DU MONDE | cv + 3pl |
| 23 (05.06.60) | LA DIGUE HUMAINE (C.Tavard) | 3pl |
| 34 (21.08.60) | LA BOUSSOLE ET L'ASTROLABE (S.d'Arnoux) | 3pl |
| 37 (11.09.60) | MAITRE DE POSTE ET PARACHUTISTE (Saurel) | cv+ 3pl |
| 45 (10.11.60) | LA FEMME LA PLUS HAUTE DU MONDE (H.Serre) | 4pl |
| 03 (19.01.61) | MERMOZ (L.Saurel) | cv + 4pl |
| 13 (30.03.61) | LA FACE NORD DE L'EIGER | 2pl |
| 14 (06.04.61) | UNE FRANCAISE D'ITALIE (G.Hempay) | 4pl |
| 15 (13.04.61) | LE VRAI CYRANO (G.Hempay) | 4pl |
| 16 (20.04.61) | L'EPOUVANTABLE AVT D'UN OEUF DE PAQUES (*) | 1pl |
| 22 (01.06.61) | LA FARCE DE MAITRE PATHELIN (G.Hempay) | 4pl |
| 23 (08.06.61) | L'AFFAIRE ANASTASIA (*) (N.Carré) | 2pl |
| 30 (27.07.61) | BOLIVAR LE LIBERTADOR (L.Saurel) | cv + 4pl |
| 34 (24.08.61) | LE PILIER DU FREINEY (*) | 2pl |
| 52 (28.12.61) | LE VERITABLE ROBINSON | cv + 4pl |
| 29 (19.07.62) | VICTOR HUGO, PROPHETE DE L'EUROPE (Hempay) | 4pl |
| 36 (06.09.62) | VICTOIRE SUR LE MONT BLANC (G.Hempay) | 4pl |
| 46 (15.11.62) | THE FOOT BALL OF RUGBY (G.Hempay) | 6pl |
| 26 (27.06.63) | L'HOMME QUI NE VOULAIT PAS MARQUER LES BETES (G.Fronval) | 6pl |
| 31 (01.08.63) | LA FOLLE AVT DE LA DUCHESSE DE BERRY (Saurel) | 6pl |
| 38 (19.09.63) | LES CHEVALIERS DE LA TABLE RONDE (Saurel) | 6pl |
| 39 (26.09.63) | LE MESSAGER DU PONY EXPRESS (G.Fronval) | 6pl |

J2 JEUNES (suite de Coeurs Vaillants) Récits complets:

| | | |
|---|---|---|
| 09 (27.02.64) | DON QUICHOTTE DE LA MANCHE (G.Hempay) | 5pl |
| 13 (26.03.64) | LA PREMIERE PAQUE (G.Hempay) | 5pl |
| 15 (09.04.64) | HUGUES CAPET (G.Hempay) | 5pl |
| 26 (01.07.65) | SAINTE-HELENE, PETITE ILE (G.Hempay) | 5pl |

Formule 1 (suite de J2 Jeunes) Récits complets:

| | | |
|---|---|---|
| 22 (28.05.75) | HUBERT ET LA POUDRE DE PERLOING PAING PAING | 5pl |
| 7 (14.05.79) | HUBERT SUR L'ILE DESERTE (RC détachable) | 16pl |

NOTE: ces deux récits humoristiques sont signés Proxima

(*) Paru la même semaine dans Ames Vaillantes.

Illustrations:

| | | |
|---|---|---|
| 33 (16.08.59) | "La vierge à la mer" (M.C.Mainé) | 1 ill |
| 48 (28.11.59) à 16 (17.04.60) | "Les pionniers de l'espace" (P.Cogan) | cv + 22 ill |
| 17 (24.04.60) | "La promenade buissonnière" (M.Dupuis) | 1 ill |
| 25 (19.06.60) | "La présence d'esprit de Lionel W. Dampton" (P.Hapraw) | 1 ill |
| 28 (10.07.60) | "Folies que tout cela" (J.M.Pélaprat) | 1 ill |
| 31 (31.07.60) | "Le phare abandonné" (R.Staels) | 1 ill |
| 32 (07.08.60) | "Jean-Pierre l'as du volant" (F.Lorrain) | 1 ill |
| 32 (07.08.60) | "Le trésor des Marfagnac (JM.Pélaprat) | 1 ill |
| 34 (21.08.60) | "Pauvre Patrice" (J.M.Pélaprat) | 1 ill |
| 35 (28.08.60) | "Pauvre Nicandre" (C.Vautier) | 1 ill |
| 5 (02.02.61) | "Le tonnelier de Brest" (JP.Benoit) | 1 ill |
| 6 (09.02.61) | "Le tonnelier de Brest" (suite) | 1 ill |
| 14 (06.04.61) | "Le médecin turc" (J.M.Pélaprat) | 1 ill |
| 27 (06.07.61) | "La petite vache et le pourceau magique" | 1 ill |
| 43 (26.10.61) | "Le train passera les Andes" (JP.Benoit) | 1 ill |
| 45 (09.11.61) | "Maître Grégoire" (J.M.Pélaprat) | 1 ill |
| 39 (27.09.62) | "Il partageait son eau" (May d'Alençon) | 1 ill |

J2 JEUNES (suite):

| | | |
|---|---|---|
| 21 (27.05.65) | "Révision avant l'examen" | 1 ill |
| 21 (27.05.65) | "La réponse de messire A.Paré" (Pélaprat) | 2 ill |
| 22 (03.06.65) | "Le racisme fait pleurer" | 1 ill |
| 35 (01.09.66) | "10 questions sur les vacances" | 1 ill |

## ÂMES VAILLANTES

Récits complets:

| | | |
|---|---|---|
| 21 (24.05.59) | FABRE, HOMERE DES INSECTES (Y.Benoit) | 3pl |
| 30 (26.07.59) | SAUVE PAR L'ORAGE (Y.Benoit) | 3pl |
| 35 (30.08.59) | PRINCESSE GRENOUILLE (*) (Adeline) | 2pl |
| 36 (06.09.59) | PRINCESSE GRENOUILLE (suite) | 1pl |
| 52 (27.12.59) | LA NAISSANCE D'UN CHANT DE NOEL (Y.Benoit) | 1pl |
| 1 (03.01.60) | LA COMTESSE DE SEGUR (L.Saurel) | 3pl |

8 (21.02.60) LE ROI ARABE ET LE POETE (Johannus) 3pl
17 (27.04.61) LA JONQUE AUX ACACIAS (I.Gendron) 3pl
23 (08.06.61) L'ETRANGE OISEAU DE TENH CEI (M.Amiel) 2pl
26 (29.06.61) L'OISEAU D'ARMELLE (*) (M.Raillon) cv + 2pl
26 (29.06.61) CERVANTES (*) (H.Champy) 1pl
27 (06.07.61) LE SORCIER AUX 3 CEINTURES (*) (F.Cadic) 3pl
35 (31.08.61) MICHENIC (*) (L.Guillou) 2pl
36 (06.09.61) MICHENIC (suite) 1pl
40 (05.10.61) WOODY (G.Hempay) 4pl
45 (09.11.61) MARIE TAGLIONI (P.Mafille) 3pl
47 (23.11.61) LES AVENTURES DU PIGEON BLEU (*) (Gendron) 2pl
30 (25.07.63) CYRANO DE BERGERAC (G.Hempay) 6pl

(*) textes sous vignettes

J2 MAGAZINE (suite d'Ames Vaillantes) Récits complets:
46 (14.11.63) CLARA SCHUMANN (N.Goetschel) 4pl
32 (06.08.64) CATHERINE CORNARO (L.Saurel) 7pl
43 (22.10.64) L'ETONNANTE VIE D'ALEXANDRE DUMAS (Saurel) 5pl
21 (27.05.65) LOULOU LE PRINCE IMPERIAL (L.Saurel) 4pl
40 (07.10.65) LE PETIT ROSSIGNOL VIENNOIS (Y.Benoit) 5pl
26 (30.06.66) UNE SERVANTE QUI DEVINT TSARINE (L.Saurel) 4pl
50 (15.12.66) AIMABLE HORTENSE (I.Gendron) 8pl
2 (12.01.67) CELLE QUI CREAIT LES LEGENDES (M.Amiel) 8pl
4 (26.01.67) MOZART, LE TEMPS D'UNE JEUNESSE (Hempay) 8pl
27 (06.07.67) LE PREMIER TOUR DE FRANCE (G.Hempay) 8pl
40 (05.10.67) HERMANN GEIGER LE PILOTE DES NEIGES (Gendron) 8pl
45 (09.11.67) LA MARIEE DE L'ECHAFFAUD (H.Cado) 8pl
12 (21.03.68) GRIEG, UN MUSICIEN AU PAYS DES TROLLS 8pl
19 (09.05.68) DRAMA AU CIRQUE (F.Drall) 8pl
23 (06.06.68) RUTH ET LE PANDA (I.Gendron) 8pl
50 (12.12.68) MARECHALE D'EMPIRE (I.Gendron) 8pl
14 (03.04.68) LE MEDAILLON AUX ALERIONS (H.Cado) 8pl
49 (04.12.69) LA BALLADE DU ROI RICHARD (H.Cado) 8pl
51 (18.12.69) CAROLINE, LA DEMOISELLE AU TELESCOPE 5pl
8 (19.02.70) GRILLE LE CROISE (H.Cado) 8pl
15 (09.04.70) LES 3 FAVEURS DE BERTRANDE (H.Cado) 8pl
41 (08.10.70) JOHNNY APPLESEED (G.Hempay) 8pl
53 (31.12.70) L'ART DE TOMBER DES NUES (G.Hempay) 8pl
6 (11.02.71) LE PREMIER AMOUR DE KIT CARSON (Fronval) 8pl
38 (23.09.71) ELLE DONNA AU TEXAS SON DRAPEAU (Fronval) 8pl
45 (11.11.71) LE PETITE REINE DE CESAREE (Ph.Brochard) 8pl
37 (14.09.72) L'OR (P.Brochard) 8pl
44 (01.11.72) THESEE ET LE MINOTAURE (Gabou) 8pl
52 (27.12.72) LES PIONNIERS (P.Brochard) 8pl
12 (21.03.72) COMME LES HIRONDELLES (I.Gendron) 8pl
18 (02.05.72) PABLO CASALS (Gabou) 8pl
13 (27.03.74) LE BOITEUX DE VENISE (C.Godet) 8pl
25 (19.06.74) L'ART D'ETRE GRAND MERE (G.Hempay) 5pl
39 (25.09.74) CLAIRE, MONA ET LA GIBERNE (J.Josselin) 5pl

Illustrations:
18 (03.05.59) "L'école buissonnière" (Y.Gohanne) 7 ill
20 (17.05.59) "Comment Maître Lavarice trouva plus malin que lui" (May d'Alençon) 9 ill
15 (10.04.60) "Le miroir de cristal" (Adeline) 3 ill
20 (15.05.60) "Le grelot de Jean le Nanet (C.Renaud) 12 ill
52 (29.12.60) "L'étang de l'ondine" (Scarline) 7 ill
4 (25.01.62) "Olaf" (Pascali) 8 ill

J2 MAGAZINE:
26 (01.07.65) "Juliette s'en tire bien" (I.Gendron) 2 ill
2 (13.01.66) "Voulez-vous danser marquise?" (Hempay) 1 ill
13 (31.03.66) à 21 (26.05.66) "Le sortilège de la vallée bleue" (May d'Alençon) 12 ill
31 (04.08.66) "Du côté de Smolensk" (JP.Benoit) 1 ill
4 (26.01.67) "Le paravent japonais" (H.Robitaillie) 1 ill
29 (18.07.68) "Infaillible Nicole" (JM.Pélaprat) 9 ill

Les enquêtes (puis les énigmes) de NICOLE (sc: G.Hempay):
9 (01.03.62) Mr WAHRDEUTUR EST INNOCENT 4pl
18 (03.05.62) L'AFFAIRE GRANDIER 4pl
24 (14.06.62) PAS D'EMPREINTES DE GANT 4pl
31 (02.08.62) LA COLLECTION DE Mr BARJOLLE 4pl
38 (20.09.62) AMIS OU ENNEMIS 4pl
1 (03.01.63) LES 4 AMIS DE JOHN BRIANT 4pl
5 (07.02.63) LE TEMOIN AVAIT PEUR 4pl
14 (04.04.63) Mr BARGEURET N'ETAIT PAS LA 5pl
19 (09.05.63) LE DAUPHIN A DISPARU 5pl
23 (06.06.63) MESSAGE CODE 4pl
27 (04.07.63) FAUSSE IDENTITE 5pl

suite dans J2 MAGAZINE:
43 (24.10.63) FAUX ET USAGE DE FAUX 4pl
47 (21.11.63) INTERROGATOIRE A VUE 4pl
2 (09.01.64) LE CORSAIRE ROUGE 4pl
7 (13.02.64) TROIS VERITES ET UN MENSONGE 4pl
11 (12.03.64) UN NUMERO DE 2 CV 5pl
19 (07.05.64) DES ALIBIS EN BRONZE 5pl
23 (04.06.64) à 31 (23.7.64) SABOTAGES A BRISACHTAL 10pl
37 (10.09.64) L'HOMME AUX LUNETTES 5pl
42 (15.10.64) LE CHIFFRE 23 5pl
51 (17.12.64) UNE CANTINE TROP PEUPLEE 5pl
5 (04.02.65) LE REACTEUR "V" 4pl
11 (16.03.65) WHITE-BRIDGE, QUI ETES-VOUS ? 6pl
19 (13.05.65) ENQUETE A L'USINE 4pl
23 (10.06.65) CHERCHEZ L'INNOCENT 5pl
29 (22.07.65) FAITES DONC DU JUDO Mr CASTERS! 5pl

J2 MAGAZINE N°41 (1970)

29 (22.07.65) FAITES DONC DU JUDO Mr CASTER! 5pl
36 (09.09.65) LES HERITIERS DE QUERNOISE 5pl
42 (21.10.65) SUSPECTS SOYEZ PRECIS 4pl
48 (02.12.65) LE COROT DE Mr CARTAU 4pl
5 (03.02.66) OU SONT-ILS ? 5pl
8 (24.02.66) LE CORRESPONDANT ANONYME 5pl
12 (24.03.66) ENQUETE ECLAIR A L'HOPITAL 5pl
19 (12.05.66) UN SI JEUNE COUPABLE 5pl
25 (23.06.66) UN NOMME "GANTIER" 4pl
35 (01.09.66) OU SE CACHE PIERRE BACHET 5pl
39 (29.09.66) LES CLIENTS DU Dr BRELUSSE 5pl
42 (20.10.66) ON A VU LE PETIT PAGE 8pl
47 (24.11.66) LE CENACLE DE LA PALETTE 8pl
52 (29.12.66) LE COLLIER VOLE 8pl
6 (09.02.67) UNE VALISE PLEINE A CRAQUER 8pl
14 (06.04.67) LE 23 AVRIL 8pl
20 (18.05.67) OU ESTES-VOUS Dr CRELLORT ? 8pl
28 (13.07.67) UNE PRISE DE JUDO DANS LA NUIT 8pl
33 (17.08.67) L'HOMME AU BRAS TROP LONG 8pl
38 (21.09.67) LE COFFRE MAGIQUE 8pl
46 (16.11.67) LE SYSTEME BRENNO 8pl
52 (28.12.67) LE CHIFFRE 3119 8pl
5 (01.02.68) A UNE MINUTE PRES 8pl
11 (14.03.68) VERRES NEUTRES ET FAUSSES BARBES 8pl
16 (18.04.68) DES ALIBIS QUI N'EN SONT PAS 8pl
21 (23.05.68) UNE CONTRE-ENQUETE 8pl
30 (25.07.68) ENQUETE PARMI LES VOIX 8pl
35 (29.08.68) CHANGEMENT DE COSTUME 8pl
41 (10.10.68) D'UN BOUTON A UNE PHOTO 8pl
47 (21.11.68) GORDONI REPREND DU SERVICE 8pl
52 (26.12.68) ECHEC ET MAT 8pl
6 (06.02.69) UN PASSANT DANS LA NUIT 8pl
11 (13.03.69) OU ETIEZ-VOUS CE MATIN LA ? 8pl
17 (24.04.69) OU ETES-VOUS Mr ROBIN ? 8pl
25 (19.06.69) LA MONNAIE DE CENT FRANCS 8pl
31 (31.07.69) UN STAGE A NEW YORK 8pl
36 (04.09.69) CASSE-TETE CHINOIS 8pl
42 (16.10.69) UNE AFFAIRE SANS COUPABLES 8pl
48 (27.11.69) L'APPARTEMENT VIDE 8pl
4 (22.01.70) LA DERNIERE PERSONNE A INTERROGER 8pl
10 (05.03.70) LE COUPABLE AU BOUT DU FIL 8pl
16 (16.04.70) NICOLE RELEVE LE GANT 8pl
24 (11.06.70) L'ENQUETE IMPOSSIBLE 8pl
32 (06.08.70) L'AFFAIRE DE LA RUE VERTE 8pl
39 (24.09.70) 8 PIECES A CONVICTION 8pl
45 (05.11.70) TANDEM DE SUSPECTS 8pl
51 (17.12.70) LE CHANGEUR 8pl
3 (21.01.71) LA MODE DE CETTE ANNEE LA 8pl
8 (25.02.71) IL ETAIT UNE FOIS UNE TRACTION AVANT 8pl
15 (15.04.71) ENQUETE SANS ALIBIS 8pl

"NICOLE" (inédit 1968)

20 (20.05.71) LA NUIT DU 10 MAI 8pl
26 (01.07.71) L'AFFAIRE BRENOUX 8pl
32 (12.08.71) UNE AFFAIRE D'ESPIONNAGE 8pl
37 (16.09.71) ENQUETE A ZUBERWALD 8pl
44 (04.11.71) LE TRESOR DE BEAUVAL 8pl
7 (17.02.72) L'USURPATION D'IDENTITE 8pl
13 (30.03.72) ENQUETE A CHAUD 8pl
19 (11.05.72) LE COLLIER DE L'IMPERATRICE 8pl
27 (06.07.72) VOLEUR UNIQUE... OBJETS MULTIPLES 8pl
29 (20.07.72) LE FAUX TEMOIN 5pl
35 (31.08.72) FRANCE OU ANGLETERRE ? 8pl
42 (18.10.72) QUELQUE PART EN FRANCE 8pl
48 (29.11.72) PEYROL EST-IL COUPABLE ? 8pl
2 (10.01.73) EQUATION A 3 INCONNUES 8pl
8 (21.02.73) NICOLE TEMOIN 8pl
14 (04.04.73) LE DOSSIER ROCHARRE 8pl
20 (16.05.73) LA FERME LUVERNE 8pl
23 (06.06.73) couverture avec NICOLE pour un jeu-prime
27 (04.07.73) MESSAGE CODE 8pl
29 (18.07.73) FAUSSAIRE PAR BONTE D'AME 8pl
39 (26.09.73) LE POEME DE RENE 8pl
49 (11.12.73) LE 18 OCTOBRE, 15 HEURES 8pl
6 (06.02.74) 4 INSOLENTS SUSPECTS 8pl

Histoires à suivre:
40 (3.10.73) à 44 (31.10.73) L'ODYSSEE (Gabou/Brochard) 40pl
27 (3.07.74) à 29 (17.07.74) CARON-BOURRU (G.Hempay) 15pl

## DJIN

L'AGENCE MARTINEAU (énigmes policières) sc G.Hempay:
1 (02.10.74) PARIS-MINUIT, MONTREAL-19 H 4pl
5 (30.10.74) RAPT AU PALADIUM STAR 4pl
2 (08.01.75) ENIGME DES SIX VILLES 4pl
17 (23.04.75) L'AFFAIRE BROGNARD 5pl

Récits complets divers:
20 (19.05.76) JEU DE BULLES POUR NANI ET MANU (Proxima) 2pl
7 (18.02.81) FRERE JEAN-FRANCOIS 2pl
19 (13.05.81) JACQUELINE AURIOL (sc Hempay) 2pl
32 (12.08.81) ARSENE LUPIN (sc Hempay) 2pl
32 (12.08.81) ARRET IMPREVU DANS LE TUNNEL (sc Hempay) 4pl

## TRIOLO

Récits complets:
7 (01.12.81) MERMOZ (sc Hempay) 2pl
11 (01.02.82) JESSE JAMES (sc Hempay) 2pl
18 (16.05.82) LA MOUSTACHE (sc M.Amiel) 5pl
51 (01.10.83) LE DRAGON ET LE SAMOURAI (sc Hempay) 5pl
54 (16.11.83) LES MAISONS DE CHIARA (sc M.Amiel) 2pl
60 (16.02.84) QUAND LA FRANCE VIVAIT SIAMOIS (sc M.Amiel) 2pl
67 (01.06.84) L'EUROPE TU CONNAIS ? (sc M.Amiel) 3pl
85 (01.03.85) POLOGNE, TERRE DE PAIX (sc M.Amiel) 4pl
90 (16.05.85) VICTOR HUGO 4pl

## ALBUMS

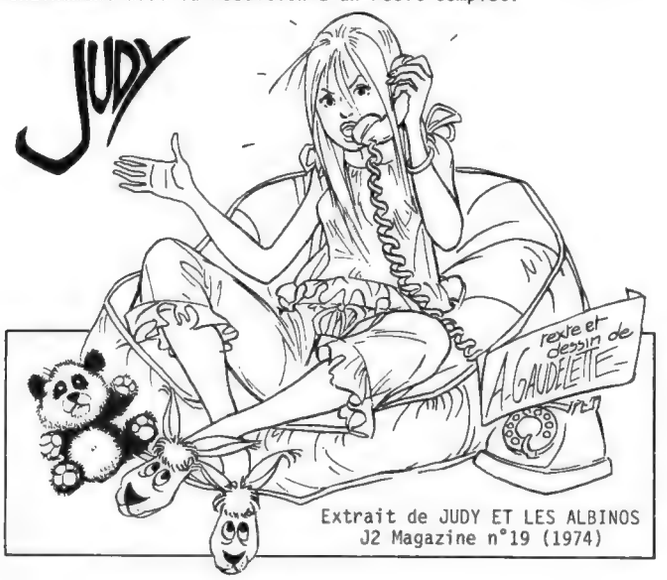
Collection LES GRANDES HEURES DES EGLISES:
9 NORD-PAS DE CALAIS
17 FRANCHE COMTE
33 VAL D'OISE (avec Max Lenvers)

1989 L'EGLISE ET LA REVOLUTION (sc Serge Saint-Michel)

## JUDY (scénario et dessin)

J2 MAGAZINE 1974 N°9 et 19.
DJIN 1974 N°9, 1975 N°12.48, 1976 N°13.26.36.41.45, 1977 N°12 17.19.34, 1979 N°9.21.31 à 36.50, 1980 N°9 et 10.23.33.44.45, 1981 N°3.13.21.33 et 34.
TRIOLO 1981-87 N°8 et 9.24 à 26.33.37.47 à 50.55.60.67.75 à 78.86.94.95 à 99.116 à 120.129 à 134.

Une liste détaillée des aventures de "JUDY" sera publiée prochainement avec la réédition d'un récit complet.



Extrait de JUDY ET LES ALBINOS
J2 Magazine n°19 (1974)

# DIVERS

LISETTE N°2 (09.01.49) "Perdue dans la neige" 1 ill.

TOTAL JOURNAL:
N°43 (4/5.65) à 45 (07.65) LA FAVILLANA 6pl
N°46 (08.65) "L'étrange farandole des générations" 3 ill.
N°47 (9/10.65) "A 13 ans j'entrais dans la cage aux lions" 1 ill.
N°48 (11/12.65) "La nuit ou parlent les chevaux" 1 ill.

L'APPEL D'OLOLE:
N° 5 (1970) ERMENGARDE (sc J.Poher) 3pl
N° 7 (1970) NOEL SUR LA TORNADE (sc R.Vercel) 3pl
N°11 (1971) LE FABULEUX DESTIN DE RENE MADEC (+ cv) 4pl
N°22 (1973) "Jakou le larron" (R.Caouissin) ill.

LES PIEDS NICKELES MAGAZINE N°1 (10.71) UNE JAG POUR STEF 6pl

COMICS 130 N°5 (10.72) JUSTE UN COUP D'OEIL 4pl

SEPP "Peluche, Tom et Dom" (récits comiques signés Proxima):
CASSE COU 51 (10.7.75) HALTE A BOUGRIS 58pl
52 (10.8.75) UNE TAUPE SOUS LA COLLINE 58pl
SUPER CASSE COU N°1 (10.9.75) SCRUTIN SUR LA COLLINE 32pl

## NADE - LISETTE

Récits complets: (premier n°: NADE, second n°: LISETTE)
299/01 (01.01.67) LE VELO ROUGE (sc Algé) 4pl
305/07 (12.02.67) QUELQUES MINUTES DE RETARD (Pratoucy) 4pl
326/28 (09.07.67) DEUX PETALES D'EGLANTINE (Pratoucy) 4pl
330/32 (06.08.67) CADET ROUSSEL (S.Mandron) 4pl
342/44 (29.10.67) SELMA LAGERLOFF (M.Raillon) 3pl
358/07 (18.02.68) MISS BOBARD (M.Raillon) 4pl
359/08 (25.02.68) UN DRAME AU REFUGE (S.Mandron) 4pl
366/15 (14.04.68) COMMENT LE TABAC A CONQUIS L'EUROPE 3pl

Après NADE N°400, la numérotation est identique avec LISETTE

N° 8 (23.02.69) LA TOUR EIFFEL A 50 ANS (F.Drall) 4pl
N°39 (28.09.69) BENJAMIN FRANKLIN (F.Drall) 3pl
N°44 (02.11.69) ADRIENNE DE LA FAYETTE (F.Drall) 3pl
N°46 (16.11.69) UNE LECON DE COURAGE 2pl
N°48 (30.11.69) INDIRA GANDHI (F.Drall) 3pl
N°52 (28.12.69) ON L'APPELAIT LE TIGRE (F.Drall) 3pl
N°13 (29.03.70) LE CHEVALIER DU BARISEL (H.Robitaillie) 3pl

Histoire à suivre:
373/22 (2.6.68) à 381/30 (28.7.68) A L'ILE DE ROBINSON (sc. F.Drall) 18pl

LISETTE Magazine:
N°43 (1°t 67) A CAUSE D'UN JUPON 2pl

## AMIS COOP

I67 (10.75) "La Marion du Faouet" 2 illustrations

Série "Une histoire de Paris" (sc L.Denise):
I73 (04.76) LE ROYAUME D'ARGOT 2pl
175 (06.76) UN ESCHOLIER DU MOYEN AGE 2pl
178 (09.76) LA CURIEUSE PROCESSION DU CHAMPS DE MARS 2pl
182 (01.77) PETITE SUITE ELYSEENNE 2pl
183 (02.77) LE LAC DE L'OPERA 2pl
186 (05.77) A LA ROTONDE DU FAUBOURG SAINT-MARTIN 2pl
195 (02.78) A MONTMARTRE 2pl
198 (05.78) A LA VILLETTE 2pl
204 (11.78) LES THEBAIDES DE ROUSSEAU 2pl
205 (12.78) LE ROI VOLTAIRE 2pl
208 (03.79) L'AFFAIRE PETIT-VAL 2pl
210 (05.79) LA CONSPIRATION DE LA REINE DE SCEAU 2pl
212 (07.79) PETITE HISTOIRE DU MONT VALERIEN 2pl
220 (03.80) HEURS ET MALHEURS DE LA FORET 2pl
223 (06.80) LES 3 EPISODES DU PONT DE CLODOALD 2pl
224 (07.80) LES FLEURS, LES FRUITS ET LES VIGNES DE L'EST PARISIEN 2pl
232 (03.81) DE LA PIERRE DE CHILPERIC AU PANACHE DU VERT GALANT 2pl
235 (06.81) TROIS PERIPETIES AU VILLAGE DE RABELAIS 2pl

Récits complets divers:
190 (09.77) GRAINS DE SEL 4pl
194 (01.78) CAROLINE PRINCESSE DES ILES 2pl
196 (03.78) LA SULTANE CREOLE 5pl
206 (01.79) CES SUCETTES NE SONT PAS A VENDRE (*) 1pl
214 (09.79) SCENES VECUES A COMPLETER (*) ½pl
219 (02.80) EGALITE ET JUSTICE 2pl
238 (09.81) HISTOIRE DE LA REUNION 2pl
238 (09.81) 481-1981, LES 1500 ANS DE LA FRANCE 2pl
239 (10.81) LA MUTUALITE 3pl
245 (04.82) LA VIE EXTRAORDINAIRE DE Mr BARNUM 6pl
259 (06.83) AGRICOL PERDIGUIER 2pl
263 (11.83) L'AVENTURE DES TRABUCAYRES 4pl

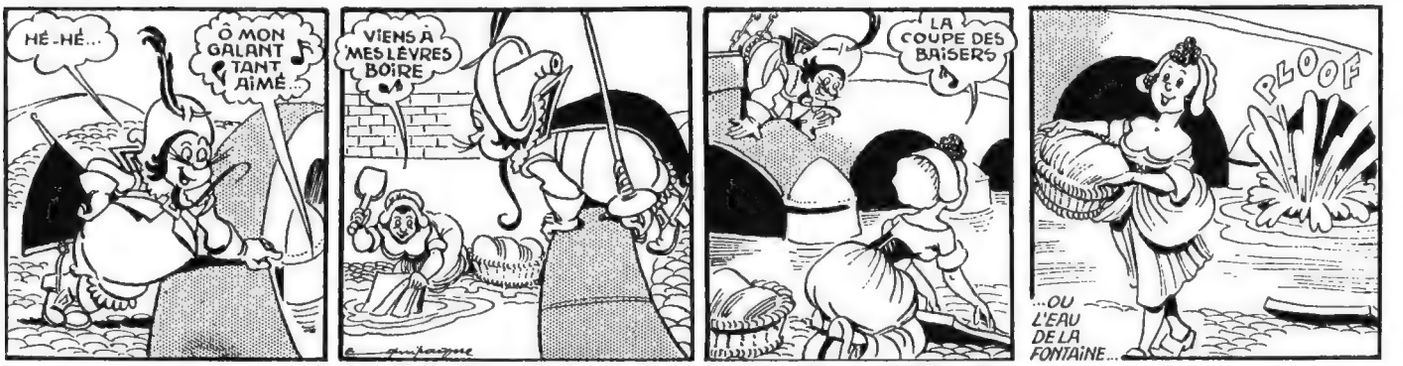
(*) rubrique "Formation du jeune consommateur"

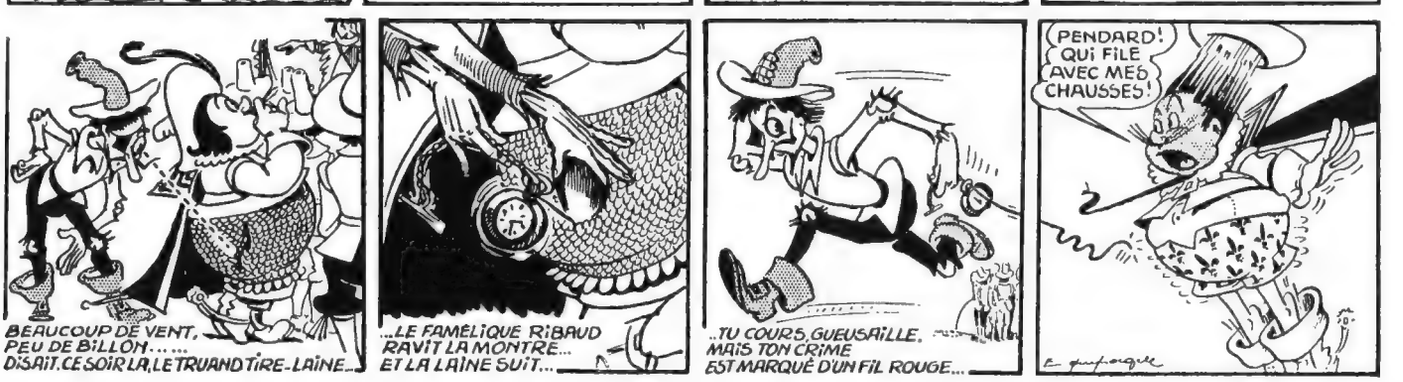
## BIBLIO CRITIQUE

PLGPPUR N°9 et 10 (1981-82) interview reprise en partie dans les albums P'TIT JOC parus aux éditions du TRIOMPHE.

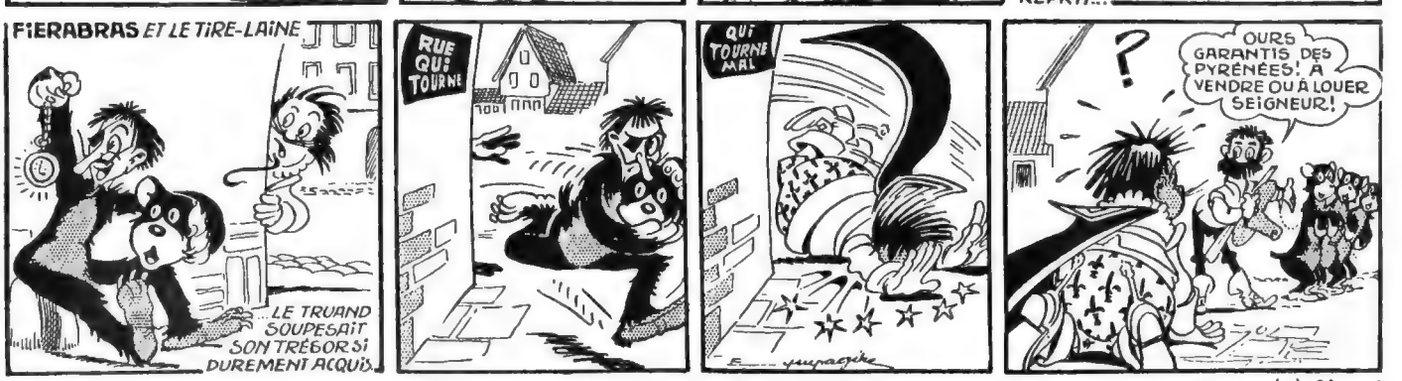
(c) des illustrations: André Joy/Gaudelette

Prochainement: un dossier sur M.TOUDOU, personnage de J.Cézard (c) paru dans FRANCS JEUX de 1948 à 1961






Le journal **TINTIN** a publié, à partir des années 50, de nombreux récits complets réalistes, souvent dans le genre "histoires vécues", où pas mal d'auteurs firent leurs premiers pas. Les éditions LOUP (Belgique) ont regroupé par auteur une partie de ces récits dans la collection "Les histoires vraies du journal TINTIN". Deux albums sont déjà parus, le premier dessiné par ATTANASIO, le second par WEINBERG, tous deux sur des scénarios d'Yves Duval.




(c) Giroud

LES DESSOUS DE LA BD: "Chasseurs d'étoiles" de Wozniak & Yann (Dupuis) et "Little Nemo" de Marchand (Casterman) cesseraient de paraître et le bruit court que Tome & Janry abandonneraient les aventures du "grand" Spirou. De son côté Gazzotti, après l'épisode de Soda, qu'il est en train de dessiner, laisserait ce personnage à quelqu'un d'autre. Ted Benoit, lui, a annoncé qu'il ne dessinerait pas d'autre album de "Blake & Mortimer" pour l'instant, pour se consacrer à des projets plus personnels.

# INFORMATIONS

Dessin inédit du "Petit Duc", par Devi, paru dans l'ouvrage de J.Y.Guerre (c)

**DEVI**, mystérieux dessinateur de "Mirko le petit Duc", était considéré "disparu", mais cela n'a pas arrêté la détermination d'un de ses admirateurs, Jean-Yves Guerre (14 chemin de Louversey, 27190 Ferrières Haut-Clocher) qui, avec tenacité s'est lancé à sa recherche. Et il l'a retrouvé, en Italie, toujours bien vivant. C'est le récit de cette longue investigation qu'il raconte dans un ouvrage de 182 pages (vendu à prix coutant: 20 euros port compris). Dans ce tirage limité, il livre également une passionnante étude sur l'oeuvre d'Antonio de Vita (Devi) que les amateurs apprécieront. Encore un petit mystère de la BD éclairci grâce à l'obstination d'un passionné qu'il faut remercier pour son excellent travail.

**TEX EN FRANCE** est le titre d'une étude réalisée par Dominique Yvon sur le célèbre et populaire ranger dont les aventures, 54 ans après sa création, ont toujours autant de succès. Au sommaire des 160 pages (dont 21 en couleurs), l'auteur présente l'univers "Texian" avec l'évolution de la série, une étude bibliographique des titres français, les couvertures, une biblio exhaustive, les auteurs, etc... Deux formules sont proposées: 200 ex en version normale (38 € port compris) et 75 ex numérotés avec, en prime, la reproduction d'un dessin de couverture à la gouache (42 € port compris à adresser à Dominique Yvon, 211 rue Honoré de Balzac, 37700 Saint Pierre des Corps)

**TILLIEUX** Précisions sur la réédition d'"Achille & Boule de Gomme" (paru dans "L'Explorateur" en 1949): cet album, prévu pour cette fin d'année, est réalisé par les Editions de l'Elan, avenue Guillaume Gilbert N°41, B.1050 Bruxelles (16 € + frais de port). Il comprendra une bonne centaine de pages avec les 2 épisodes parus plus des dessins inédits, des interviews d'amis de Tillieux, une biographie de ses débuts (1921-1952), des études, des reproductions de couvertures, etc... Un ouvrage qui s'annonce très alléchant.

**GIFFEY** L'Association REGARD a publié un petit album broché reprenant deux BD de Giffey: DON QUICHOTTE (10 pages parues dans dans "Paris Soir Dimanche" en 1938) et BUFFALO BILL (récit de 15 pages, paru dans le même journal en 1939). Ces récits, jamais réunis en album, sont proposés pour 9 € à adresser à Association Regard, Esperausses, 81260 Brassac. Les membres de l'association recevront, en prime, un petit livret (12x14,5) sur "Le ski facile" illustré par Pellos (Hors commerce).

**WALTHERY** fête cette année ses 40 ans de BD (voir notre dos de couverture). Il a débuté en 1962, à l'âge de 16 ans et, depuis il a fait une belle carrière avec sa célèbre hôtesse de l'air "Natacha" ainsi que quelques autres personnages sympathiques ("Le Vieux Bleu", le "P'tit Bout d'Chique", "Tchantchès"...). Pour fêter l'évènement, les éditions HORIZON BD ont publié un entretien avec Walthèry, réalisé par Pascal Roman, sous le titre "Sur les hauteurs du hasard". De nombreux dessins inédits illustrent cet excellent ouvrage.

**REMEMBER:** Sont disparus dernièrement: le 18 mars 2002 Marcel DENIS (dessinateur et scénariste belge: "Tif et Tondu", collaborations sur "Barbe Noire" et "Hultrasson"...), le 28 juin Jaime BROCAL-REMOHI (dessinateur espagnol de "Taar" chez Dargaud), le 28 août Marc-René NOVI (dessinateur dans Formule 1, Mickey, Pilote, Chouchou, Fillette, Lisette, "Landru" chez Glénat, etc...). Un dossier NOVI est en préparation pour un prochain numéro de HOP! NOSTALGIE.

**ESTEVE**, dessinateur de "Targa", avait dessiné en 1951 une vie du boxeur "Marcel Cerdan". Une petite réédition de cette BD a été réalisée (à 30 ex: 14 € port compris) par le Festival de Plan de Cuques (F.Finesso, 70 avenue F.Chevillon, 13380 Plan de Cuques).

**BACK-UP** N°11 est enfin paru et son sommaire s'avère passionnant: interview de Sandy Plunkett, un dessinateur exceptionnel à découvrir, la suite du dossier sur les parutions de Superman en France, un article sur Wonder Woman et ses débuts en France ("Superfemme" dans France Soir en 1946)... Un travail remarquable à encourager (96p, 6 € à envoyer à Association Back-Up, 106 Bd de Courcelles, 75017 Paris).

**GOSCINNY** Une "Rétrospective des années Pilote 1960-75" doit paraître bientôt aux éditions Arènes (?).

Editions de **L'AN 2**. Nouvelle maison, sise à Angoulème et dirigée par T.Groensteen, qui va publier ses premiers albums (Baudoin et Anne Herbauts) en novembre. 15 à 18 titres sont annoncés pour 2003 dont "Le livre officiel des 30 ans du Salon d'Angoulème".

**TERREUR**, de Follet/Duchateau, va sortir en novembre au Lombard.

# PETITES ANNONCES

(Annonces gratuites, réservées aux adhérents et aux abonnés de "HOP")

Pierre SAUZE, 30450 CONCOULES, vends réédition en italien des n°1 à 24 de "Fantax", Lettre de Dargaud 11/12, reliés Spirou 32, 39, 93 à 216, "Tour du monde par deux enfants".

Alain SAUVESTRE, 103 rue des Moulins, 63200 RIOM, vends lot important de Mickey, L'Intrépide, Jim Taureau, Tom'X, Aventures et Mystère, Coll. Victoire, Alain la Foudre, etc... d'une valeur de 600 € pour le bon état vendu 190 € port compris. Liste exacte sur demande (joindre timbres à 0,69 et 0,46 €).

Guillaume HARDY, 65 rue du Javelot, 75013 PARIS, vends: Calendrier TF1 2000 avec dessins inédits de Druillet, Bilal, Veyron, Savard, Moebius, Franc, Pétillon, Jano, Cestac, Crecy, Fred, Bignon, Forest (50 €), Calendrier 2000 CLOVIS (10 €), TT Blueberry "Ombres sur Tombstone" (jamais ouvert, prix à débattre). Port en sus.

Jean-Claude CROTTI, 4 chemin des Chalettes, 39400 MOREZ, vends: Albums "Les avt de Vica" 1936 (38 € dos refait BE), 1937 (38 € BE), "Vica au Pôle Nord" 1936 (38 € BE), "Vica au fond du volcan" 1937 (45 € BE), "Mocky & Poupy et l'or du Père Lacloche" 1962 (12 € TBE), "Simbad le marin" de Calvo N/B 15/21 EN (5 €), "Jo" de Derib EN (10 €). Port en sus. Catalogue sur demande.

André LABENNE, 34 rue des Cyprès, 83210 LA FARLEDE, vends état neuf 5 € l'exemplaire: HOP! 1.2.4.12/13 à 19.21 à 30.33 à 35 (le tout 100 €). Recherche: albums de "Bibi Fricotin".

Maurice PELLISSIER, c/o ALEXANIAN, 1 Av F.Blanc, 07110 LARGENTIERE, achète à prix raisonnable (état indifférent): 34 Caméra 1.2.6.7.8.11.12.14 à 18.20.22.25.26.27.30.32.34.37.39.43. 79.80.87.88.89.99.100.101.103.106.109.110.111.114.115.116.119 120.121.123 et suite, + 34 Caméra GF qui prit la suite.

Julien LAURENT, Résidence du Château, 43 Av du Château, 92190 MEUDON-BELLEVUE, recherche album TBE "Zozo Marin", Bilboquet n°1, Journal des Pieds Nickelès (1° série 1948-51) 9.10.11.13 15 à 18.20.22.25.31.34 ou alb. 9 à 18, 31 à 34, L'Epatant 915 et 1066, en GF: 0.1.3 à 6.11.38. Cri-Cri 366.428.472.476.479. 904 + reliures annuelles 1921 et 1922. Le Petit Illustré 1043 1051.1109 à 1112.1114.1630.1632 à 1636.1638 à 1640.1643.1644. Vends ou échange: L'Epatant (1930 à 1933 en n° sép.) + GF 33. Cri-Cri, Le petit Illustré, pages BD du Dimanche Illustré, La Vie Parisienne (années 20), Le Rire (1946-47).

Marcel ROCHE, 6 rue St Julien, 42600 MONTBRISON, recherche: Vaillant 373.402.622.623. (pour amélioration). 929.956.997. 1006.1013.1039.1021.1022.1033.1050.1052.1075.1106.1133.1138. 1141.1209.1223.1230.1233.1238. Jeudi-Magazine-Zorro: 1.3.32. 46.48.51.55. Aventures APG: 6 (02.50). OK 103.118. 34 Caméra 50.77.96.100.103. Cocorico 1.2.4. Salvator (réédition) tomes I et II, "Les Avt du Professeur Pipe" (Cézard), Ardan n°23.

Michel CORNIER, 18 rue C.Desmoulins, 30100 ALES, recherche en EO bon état, Dan Cooper "Cap sur Mars" et "Le mur du silence"

Jean BASTARDIE, BP 38, 33305 LORMONT CEDEX, recherche: collection Victoire AVG N°24.31.32. (pour amélioration: 30.34.35). Dessins Animés 2.3.4.6.9 ("Torpille humaine").10.11.13.14. Victoire série verte 16. Coq Hardi (Clermont) N°1, Magazine Coq Hardi 1 (1° tirage).2. Siroco 64.65. Aventureux 1940: 22. As: 166.168. Toto: 155.161.162.170. Junior: 220 + nombreux n° de Ric et Rac, Dimanche Illustré, Benjamin (AVG et Occupation) Mon Camarade, Jeudi, L'Aventure, Bayard: reliures AVG 1.2.6. Epatant (reliures, Petit Illustré, Cri-Cri, La Vie de Garnison...

Joseph GUIBERT, 1 impasse du Serre de l'Aure, 05000 GAP, vends plus de 300 numéros de "Spirou" entre 464 et 999, 1001 et 1164 plus 7 n° de 1943 et 19 n° de 1945 et reliures Paris Jeunes-Aventures 5 à 9.

Par MARC-ANDRÉ

# DOSSIER AGENT SECRET X-9

**1940 est une année particulière pour notre agent secret favori... Pour la première fois , après six ans d'existence et cinq dessinateurs, le syndicate a enfin trouvé un artiste qui va rester plus de deux ans et demi sur la série (le record appartenait jusque là à Charles Flanders). Alex Raymond l'a demandé et le King Features Syndicate l'a fait: Briggs abandonne en effet X-9 le 11 mai, au profit du lancement des aventures quotidiennes de "Flash Gordon".**

**Au fait, X-9 n'a toujours pas reparu dans les pages du dimanche de "Flash Gordon", illustrées par Jim KEEFE.**

## 5° Partie

# MEL GRAFF

### X-9 (PHIL CORRIGAN) EN DANGER

Les exploits de l'agent secret ne sont plus une priorité, cette année 1940, pour le syndicate, les scénaristes de prestige qui avaient été engagés aux débuts du strip se sont révélés incapables de composer avec les désidératas maison, et la bande a souffert de fréquents changements de style. Bien que rémunérateur, "Secret Agent X-9" n'est plus un des fers de lance du KFS. Remisé en catégorie B, il devient désormais disponible pour tous les journaux qui n'avaient alors accès qu'aux séries du Central Press Syndicate, dont "Brick Bradford" et "Etta Kett". Le syndicate ne se soucie guère des problèmes de concurrence entre les quotidiens qui se posent en catégorie B et X-9 fera quelquefois une apparition simultanée dans deux quotidiens d'une même ville !

L'artiste que le syndicate a choisi est aussi le premier repreneur de l'Agent à ne pas appartenir au staff du KFS, autre signe que la bande n'est plus en odeur de sainteté. De plus, lorsqu'on recrute un nouvel artiste, c'est pour lui laisser créer sa propre série.

Ce cinquième dessinateur n'est pas un débutant, il se nomme Mel GRAFF. Dessinateur des "Aventures de Patsy", il aurait bénéficié du concours anonyme de Noël SICKLES en 1939, et d'aucuns affirment que c'est le résultat de cette collaboration qui lui ouvrit les portes du KFS -et de X-9.

Le 13 mai 40, il poursuit l'épisode commencé par Briggs, "Curly's Gang", rompant net avec le style "Raymondien" de ce dernier. X-9 est désormais dessiné façon Caniff, avec un coup de pinceau certes moins aérien, mais les décors et la mise en vignettes -très cinématographiques- y gagnent en importance. Dès l'épisode suivant, "Sabotage dans les airs", X-9 retrouve Laura, l'infirmière qui apparaissait dans "Le grand fossé" quelques mois plus tôt et le scénariste entraine l'agent dans une course-poursuite aux voleuses de documents stratégiques. Guerre oblige, les espions, traitres et organisations subversives sont de retour. "L'Armée de l'ombre", qui débute le 5 août, n'a rien à envier aux meilleures pages de Sickles. Trell, le scénariste, y introduit Belinda, la nouvelle secrétaire de X-9. Imposée par son chef-qui sent notre agent peu enclin à la paperasse- cette dernière fait l'objet de quelques moqueries de la part de X-9, mais s'inquiètera tout de même de sa santé lorsqu'il sera blessé au cours de l'épisode. X-9 la fait ensuite participer à la mission en tant qu'agent de surveillance. Son collègue Wild Bill, éternel faire-valoir comique, est toujours de la partie.

Au début, Graff dessine seulement, mais il a la fâcheuse habitude de remanier les textes de son scénariste, de réaliser d'autres histoires dans l'histoire... La querelle trouve son apogée aux prémices de 1943. Soutenu par le syndicate, il fait virer Max Trell... Et se charge seul des scénarios du strip que distribuent encore 130 journaux (y compris Mexico et Amérique du Sud). Spécialiste passionné des chemins de fer, il dessinera de nombreuses séquences ferroviaires, ajoutant au réalisme de la série.

Depuis Eustis, en Floride, il écrit en 1946 à Coulton Waugh, l'auteur de "The comics": «-Dans le passé, X-9 était un être froid. C'était lui qu'il fallait aimer, puisqu'il portait un badge et une arme. Jamais on ne le voyait amoureux. Je suis en train de changer tout ça. Je viens de le fiancer à sa jolie secrétaire. Je ne sais pas si je les marierai un jour... Et surtout, je lui ai trouvé un nom. Après tout, pour appeler un agent prétendument secret, on ne va pas hurler "X-9 !" Donc il se nomme Phil Corrigan dès ce jour.»

Quatre ans plus tard, le 17 mai, Corrigan (qui doit son nom au Phantom Magician créé par Graff dans "Adventures of Patsy") se marie, mais à Wilda Dorray, une journaliste, et l'auteur lui donnera une fille, Philda au début de l'année 1952.

Le strip a pris plusieurs directions: Toujours agent du FBI, Phil Corrigan mène surtout ses enquêtes sur le territoire américain en compagnie de Bill, son plus fidèle partenaire, puis d'autres agents dont Cal, Joe Florida ou Miss Savanna... L'histoire se double aussi de nombreuses autres intrigues, familiales et sentimentales, dignes d'un soap opera à cent lieues du serial noir inventé par Hammett dix ans plus tôt. Belinda -devenue Linda sous Graff- a ainsi épousé Bing, le frère de notre agent et le ménage battra de l'aile en 1952. Corrigan, lui aussi, connaîtra de nombreux problèmes de couple, à cause de la tante de Wilda, Mildred, gâcheuse de lunes de miel au caractère acariâtre -qui empêchera d'abord le mariage du héros et de sa fiancée, comme dans "Le Fantôme"-, de son compagnon lunatique, l'oncle Jumpy, et des fréquents changements professionnels de son épouse, qui devient successivement agent du FBI, puis présentatrice pour la TV, mais aussi avec les interventions de sa soeur, Bunny, les nombreuses fois où les vacances (parties de pêche) au bord du lac Clair se retrouvent interrompues par des intrus et trafiquants de tous poils ...Ouf!

Curieusement, de nombreuses personnalités de l'époque se posent en fans du strip: l'acteur Walter Pidgeon, le patron du FBI,

J.Edgar Hoover, ou le compositeur Jack Lawrence, qui consacrera même -affirmait le livret publicitaire du KFS- une chanson à (Be) Linda... Terminons par une petite mention pour le traducteur des épisodes parus chez Edi-Europ: Corrigan y fait tantôt partie de la C.I.A., Tantôt du F.B.I., son frère s'y nomme Tom et Bill y est rebaptisé Joe !

Influencé par ses amis Roy Crane et Leslie Turner, Graff a peu à peu abandonné le style "Caniffien" et va imposer des gris en trames puis doubletone aux vignettes de l'agent secret, sorte de marque de fabrique commune à tous les intervenants fantômes des vingt années que Graff passera sur le strip. De moins en moins fidèle aux délais et désidératas du syndicate, il est contraint de laisser la place à de nombreux ghosts, dont Paul NORRIS une première fois en 1943, puis ce dernier écrira et dessinera de nombreuses autres séquences jusqu'à ce que le KFS trouve un nouvel artiste, plus fiable: Bob LEWIS.

Mais c'est encore une autre histoire...

**LE SAVIEZ-VOUS ?**

Mais quel est le point commun entre les deux acteurs (et frères) Matt et Kevin DILLON et l'Agent Secret X-9 ? Matt Dillon est né en 1964 à New Rochelle, NY et figurait au générique de "Rumble Fish" et "The Outsiders" (Coppola, 1983). Ont suivi, entre autres, "Target" (1985), "Drugstore cow boy" (1989), "Un baiser avant de mourir" (1991) et le tout récent "City of ghosts" (2002). Kevin Dillon est né en 1965 et a tourné dans "Platoon"(1986), "The Doors" (1991) et diverses séries TV dont "Gone in the Night" (1996) et "That's Life" (2000).

Leur grand-mère, Bea DILLON, etait la soeur de deux grands artistes: Alex Raymond (créateur graphique de notre agent secret) et Jim Raymond (dessinateur de "Blondie").

J.Edgar Hoover dans son propre rôle de patron du F.B.I.

**MEL GRAFF, LE CASSEUR DE JOUETS**

Né en 1907 à Cleveland, dans l'Ohio, Melvin J. GRAFF a fréquenté la West Technical High School de Cleveland. Il y fournit quelques illustrations au journal de l'école, le TATTLER, mais, fâché qu'on ne prenne pas son talent avec plus de considération, décide d'abandonner ses études. Il est alors engagé sous la rotonde de la gare de triage Baltimore & Ohio de Cleveland où il effectue mille petits boulots dans la sueur et dans la graisse. Comme pas mal de jeunes gens de son époque, il prend son baluchon et vagabonde à travers le pays, d'un train de marchandise à l'autre, tel le "clochard céleste" de Kerouac. Rassasié du rail, il revient ensuite à Cleveland et devient chauffeur de poids lourds dans l'entreprise de sciage de son père, avant que la crise économique ne l'entraine vers la faillite.

Le goût du dessin ne l'a pas quitté et le jeune Graff investit une partie de son salaire dans des cours de cartoon par correspondance, puis dans un stage intensif de trois mois à l'Art Student's League de New York. En 1928, il se fait engager par la Newspaper Enterprise Association de Cleveland où il se charge des layouts, de la retouche photo et du lettrage. Il y rencontre Roy CRANE, le créateur de "Wash Tubbs", qui l'encourage et le conseille.

Au début des années 30, le syndicate le parachute à son bureau de New York, où se trouve le cartoonist George CLARK (auteur de nombreux strips dont "Side Glances" et "The neighbours") qui l'encourage à créer sa série. En 1932, Mel Graff, marié et père d'une petite Winchell de trois ans, rentre dans le staff de l'Associated Press et y produit de nombreuses caricatures ainsi que des illustrations pour des serials, travaillant aux côtés de Milton CANIFF et Noël SICKLES. Le 11 mars 1935, le syndicate distribue sa première série: "The Adventures of Patsy". Cette série -longtemps oubliée- commence comme un conte de fées, devient une bande d'aventures fantastiques, puis, dès 1936, d'aventures tout court..

Le style de Graff a évolué: en quelques mois, sous l'influence de Caniff et Sickles, il adopte le pinceau et "Patsy" laisse la part belle au noir et blanc, aux ombres denses, débarrassées des trames et la bande gagne en atmosphère. Au début de 1940, le KFS, qui a apprécié "Patsy", lui propose alors de reprendre X-9.

Depuis 1939, Graff, remarié, est père d'une autre fillette qu'il prénomme Patsy et la petite famille a pris l'habitude chaque fin d'année, de quitter Northville (N.Y.) et son hiver rigoureux au profit du doux climat de Eustis, en Floride. Là, Mel Graff -en plus d'y trouver le décor lacustre idéal à la pèche et aux vacances de la famille Corrigan, quoique leur chalet soit situé beaucoup plus au nord- collabore à plusieurs journaux locaux, le ORLANDO MORNING SENTINEL et le EUSTIS LAKE REGION pour lesquels il réalise de nombreuses caricatures.

« -Comme la plupart des collègues, il m'arrive souvent d'être en retard et je suis fréquemment obligé de faire 30 miles jusqu'à Orlando pour attraper la poste aérienne et leur confier mes pages. Leslie TURNER (Wash Tubbs) et Roy CRANE (Buz Sawyer) vivent à Orlando et nous nous rencontrons souvent à ce bureau de poste, les cheveux hirsutes, les yeux vitreux et l'air sur les nerfs, avec un colis de pages dans les mains aux doigts encore tachés d'encre... Un jour nous y laisserons le coeur tous les trois -ensemble- après avoir posté notre boulot !», avouait Graff à Coulton Waugh, l'auteur de "The Comics" en 1946. Avec la pression quotidienne exercée par le strip -et le syndicate-, il est déjà victime de surmenage, devient dépressif et commence à connaître des problèmes de santé, puisque s'étant mis à boire plus que de raison. Graff va avoir de plus en plus de mal à assurer la livraison des bandes et le syndicate le forcera à engager des ghosts, puis n'hésitera pas à le faire remplacer à de multiples reprises. Ces bouleversements étant préjudiciables à la bande, on le remerciera définitivement en mars 1960.

Après avoir quitté sa résidence de Claresville (NY), Graff s'est désormais installé près d'Orlando, réalise des travaux publicitaires et, grâce à son ami et voisin Leslie Turner, empêché par des problèmes cardiaques, devient le repreneur des sunday pages de "Captain Easy" (1960 à 1969) pour le Nea Syndicate. En 1969, lorsque Turner prend sa retraite, il abandonne la bande à Bill CROOKS.

Mel Graff est décédé le 1er novembre 1975 à Orlando, en Floride.

## PLAY IT AGAIN, CORRIGAN

Pendant la période Mel Graff, Jack Lawrence avait -selon le département publicité du KFS- ouvert la voie en créant la chanson "Linda"...en hommage à la secrétaire du bureau du F.B.I. Dans le comic strip! C'est une belle histoire, mais il n'en est rien. Jack Lawrence a aujourd'hui 88 ans et écrit toujours des chansons. Le parolier se souvient, dans ses mémoires, qu'il partage sur son site internet, de la création de la chanson; "Linda" a été écrite en 1947, à la demande de mon avocat, pour sa petite fille de cinq ans, Linda Eastman. En 1969, Linda Eastman a rencontré un chanteur célèbre et est devenue Linda...MacCartney ! Mel Graff ou le KFS ont donc profité du succès de la chanson pour renommer "Belinda" en "Linda".

Par contre, X-9 a bien inspiré quelques musiciens. Pour Noël 2000, le jeune chanteur américain Chris Kochel a sorti un album intitulé "Secret Agent X-9" composé de cinq tracks: "No this song is not about you", "Britney (Luckily Sometimes I hit my crazy broken heart again)", "Wanna go out eh?" "Mr. Philips" et "The Apology".

Au mois d'avril 2001, le groupe Sad Sappy Sucker (Isaac Brock chanteur), vient de retrouver un ensemble de morceaux enregistrés en 1994 et les a assemblés dans un album expérimental, "Modest mouse". Parmi ces morceaux, la chanson "Secret Agent X-9" dont voici les paroles:

«J'ai un sourire de voiture de course et j'ai fait mes plans
Et toutes les armes qu'il faut à un agent secret
Ai liquidé dans la station spatiale cette bombe à retardement
Hé, Agent secret X-9, pourquoi ne m'écris-tu jamais ?
Et, dis, est-ce que ça te coûterait ton boulot
De raconter ce qu'il y avait dans cette boîte dorée ?
Et pourquoi t'ont-ils confié ce boulot ?
Et pourquoi peuvent-ils te donner ce boulot ?
On pensait que ce gars était toujours en vacances
Mais non, il n'y est pas, c'est un agent secret »

M.-A.

**SOURCES**

THE COMICS — Coulton Waugh - MacMillan 1947
IL FUMETTO n° 19 (1975) — Dossier X-9 par Angelo Zaniol et Benio Trevisan
IL FUMETTO n° 26 — Speciale Alex Raymond par F. Latella - mai 1998
THE YELLOW KID 2° année n° 4 (9.92) — Dossier Alex Raymond par F. Latella
100 YEARS OF AMERICAN NEWSPAPER COMICS — Maurice Horn - Gramercy 1996
THE GREAT AMERICAN COMIC STRIP — Judith O'Sullivan - Bullfinch Press 1997
WORLD ENCYCLOPEDIA OF COMICS — Maurice Horn - Chelsea House 1998
THE MISSING YEARS n° 23 — Jal Publications - 1998
STRIP ADVENTURES n° 10 — Jal Publications - 1998
Site internet de Jack Lawrence et autres musiciens — 04.2002

PATSY en 1935 et, ci-dessous: 1937

## LES AVENTURES DE PATSY

Créée en mars 1935, cette bande débute comme un conte de fées, genre Alice au Pays des Merveilles, avec des lutins, des géants et des sorcières, puis se transforme en bande d'aventures fantastiques. Patsy, la petite héroine de cinq ans et demi, perdue au pays du Roi Silhouette, va rencontrer le 15 avril 35 le "Phantom Magician", reconnu aujourd'hui comme le premier superhéros des comics, avec costume, masque et pouvoirs, un an avant "The Phantom" et trois ans avant "Superman". Le 20 août suivant, la mayonnaise fantastique n'ayant pas pris, Graff ramène Patsy dans le monde réel, et le Magicien Fantôme devient son oncle, porte costume trois pièces et se trouve un nom: Phil Cardigan. Désormais, la bande racontera des histoires policières et se déroulera plus tard -en 1936- dans la Mecque du cinéma, Hollywood avec piscines, villas, caméras, producteurs véreux, mais aussi kidnappeurs et meurtriers... "Patsy" sera reprise à partir de 1940 par de nombreux autres dessinateurs (dont Charles RAAB) jusqu'à 1956. Bien que peu distribuée dans les grandes villes, la bande parut à ses débuts dans 115 journaux et Graff (que l'on soupçonne s'être fait -largement- assister par Noël Sickles en 1939) se fit ainsi remarquer par le KFS, à la recherche d'un artiste pour X-9. Mel Graff racontait -dans un article paru en 1943- qu'il avait reçu, alors qu'il dessinait Patsy et le Phantom Magician, un courrier de Cleveland lui demandant s'il serait d'accord pour faire des essais sur un nouveau genre de comic strip...et que le scénario ne lui serait envoyé que lorsqu'il aurait signé -devant notaire-une lettre où il s'engagerait à ne rien révéler de l'intrigue. Graff déclina l'offre qui émanait de...Jerry SIEGEL, et ce nouveau concept s'avéra être, quelques années après, "Superman"...

Ci-dessous: strip de 1946 (épidode 55)

# X-9

## BIBLIOGRAPHIE 5ème Partie

# MEL GRAFF

par L. Cance

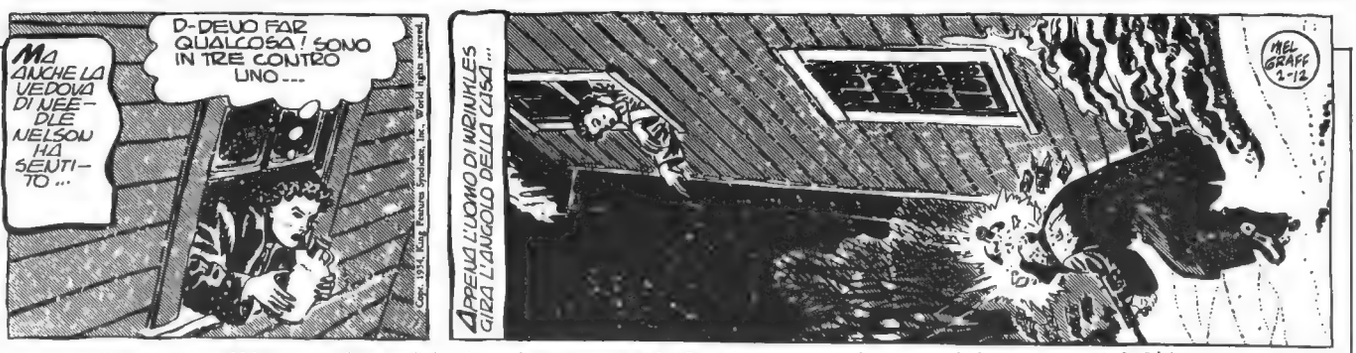
Mel GRAFF a pris la relève, le 13 mai 1940, en terminant l'épisode 35 "Curly's gang" dessiné par A.Briggs (voir HOP! N°93). Son premier récit, "Sabotage dans les airs", toujours sur scénario de Robert Storm, annonce un changement dans le graphisme. Rapidement, Graff, marque la série de son style caniffien qui, à son tour se déformera et deviendra plus personnel. Mais il y aura de nombreux intervenants "ghost" sur X-9 ce qui provoquera parfois de légères ruptures de style.

Paul NORRIS se rapprochera assez bien de Graff mais sa signature n'apparaîtra jamais. Il commence à aider Graff, brièvement, en 1943 puis il est appelé sous les drapeaux. Il reprendra sa participation sur le strip en 1946, souvent avec Graff et parfois tout seul.

A partir de l'épisode 51, il devient difficile de déterminer exactement les débuts et fins d'épisodes, trop peu ayant été adaptés chez nous. Nous n'avons pu obtenir une liste américaine et les bibliographies publiées dans les fanzines (ou sur internet), italiennes ou scandinaves, ne concordent pas toujours entre elles. La bibliographie ci-dessous est donc, partiellement approximative.

Les épisodes 42 et 47 sont dessinés par George Gregory et le 52 n'est pas signé. Norris a dessiné seul les numéros 64, 65 et 76.

| | | | |
|---|---|---|---|
| 36 | SABOTAGE IN THE AIR<br>(Sabotage dans les airs) | 03.06.40 à 03.08.40 (54 strips) | Aventures AVG 18 à 26/1941 (sans titre) |
| 37 | UNDERGROUND ARMY<br>(L'armée de l'ombre) | 05.08.40 à 14.12.40 (114 strips) | Aventures AVG 27 à 38/1941 (sans titre) interrompu au strip du 26.10.40. |
| 38 | ARMY OF THE AIR<br>(Un professeur a disparu) | 16.12.40 à 17.05.41 (132 strips) | Aventures & Mystère 115/1949 (Le message mystérieux) (débute au strip du 26.03.41) |
| 39 | G.MAN AND THE LADY<br>(Le G.Man et la Lady) | 19.05.41 à 11.10.41 (126 strips) | inédit |
| 40 | SABOTAGE IN THE TROPICS<br>(Sabotage sous les tropiques) | 13.10.41 à 24.01.42 (90 strips) | Héros du Mystère 20/1969 (Dangereuse enquête) et Héros du Mystère 21/1969 (Du fil à retordre) |
| 41 | SPIES ON ICE<br>(Espions sur la glace) | 26.01.42 à 21.03.42 (48 strips) | inédit |
| 42 | LADY DIPLOMAT<br>(Lady Diplomate) | 23.03.42 à 15.08.42 (126 strips) | inédit |
| 43 | THE AXIS CHAIN<br>(La chaine de l'Axe) | 17.08.42 à 07.11.42 (72 strips) | inédit |
| 44 | THE OIL HEIRESS KIDNAPPING<br>(L'héritière kidnappée) | 09.11.42 à 26.12.42 (42 strips) | Héros du Mystère 22/1969 (Dix milles à minuit) (dessins de George Gregory) |
| 45 | MASKS OF WAX<br>(Les masques de cire) | 28.12.42 à 20.03.43 (72 strips) | inédit |
| 46 | HUMAN TARGETS<br>(Cibles humaines) | 22.03.43 à 19.06.43 (78 strips) | inédit |
| 47 | WOMAN UNKNOWN<br>(La femme sans passé) | 21.06.43 à 25.09.43 (84 strips) | inédit<br>(dessins de George Gregory) |
| 48 | THE LAST ESCAPE<br>(La dernière évasion) | 27.09.43 à 08.04.44 (168 strips) | Inédit (souvent publié en 3 parties) |
| 49 | "BLUES-JAW" DODGES THE DRAFT<br>("Machoire Bleue" s'esquive) | 10.04.44 à 19.08.44 (114 strips) | inédit (divisé parfois en 2 épisodes: 10.04.44 à 10.06.44 et 12.06.44 à 19.08.44) |
| 50 | LUFTWAFFE USA | 21.08.44 à 23.12.44 (108 strips) | inédit |




Mel Graff utilisera quelques fois des vignettes verticales dans ses strips, procédé peu courant à l'époque. (strip du 12.02.54, extrait d'une réédition italienne de Camillo Conti) (c) des illustrations: K.F.S/R.M.P.

Extrait des rééditions italiennes de Camillo Conti

| | | | |
|---|---|---|---|
| 51 | LE SCORPION D'OR | 25.12.44 à 14.04.45 (96 strips) | inédit |
| 52 | PARIS FERROVIERES | 16.04.45 à 26.05.45 (36 strips) | inédit (non signé) |
| 53 | LES VOLEURS DE WAGONS | 28.05.45 à 22.09.45 (102 strips) | Aventures & Mystère 110/1949 (Le vol du train) et 111/1949 (Le train de la mort) |
| 54 | LE TRESOR CACHÉ | 24.09.45 à 02.02.46 (114 strips) | Aventures APG 85 à 104/1948 (st: La course au trésor) Echo des Savanes 41 à 44/1978 (La mort au rendez-vous) |
| 55 | LE PRIX DU DÉMON | 04.02.46 à 28.12.46 (282 strips) | Aventures APG 104/1948 à 17/1949 (st) et Echo des Savanes 45/1978 à 51/1979 (Le saut de l'ange) interrompu avec le strip du 02.09.46, reste à suivre... |
| 56 | LES VOLEURS DE VOITURES | 30.12.46 à 16.08.47 (198 strips) | inédit |
| 57 | CHIRURGIE ESTHETIQUE ILLEGALE | 18.08.47 à 31.12.47 (117 strips) | inédit |
| 58 | UNE CHANSON DANGEREUSE | 01.01.48 à 09.03.48 (59 strips) | inédit (Les 3 premiers strips sont datés par erreur 1947) |
| 59 | CORRUPTION A MIDLAND CITY | 10.03.48 à 25.06.48 (93 strips) | inédit |
| 60 | LE RETOUR DU TAULARD | 26.06.48 à 25.09.48 (79 strips) | inédit |
| 61 | L'ARME SECRETE | 27.09.48 à 11.12.48 (66 strips) | Agent Secret X-9 sp/1966 (La mitraillette atomique) Bananas 4/10.95 (st) (fin au strip du 7.12.48) |
| 62 | SNEAKER LAINE "LE SERPENT" | 13.12.48 à 05.03.49 (59 strips) | Agent Secret X-9 sp/1966 (Mort blanche) reprise dans Colt n°63/1976 |
| 63 | UN SOSIE POUR X-9 | 07.03.49 à 12.05.49 (58 strips) | Agent Secret X-9 n°1/1966 (X-9 contre-attaque) |
| 64 | LA "VOIX" SANS MÉMOIRE | 13.05.49 à 24.09.49 (116 strips) | Agent Secret X-9 n°1/1966 (Trafic d'armes) |
| 65 | LE DIAMANT MOZAMBA | 26.09.49 à 26.11.49 (54 strips) | Agent Secret X-9 n°10/1966 (Morts en série) |
| 66 | MORT DANS SON FAUTEUIL | 28.11.49 à 28.01.50 (54 strips) | Agent Secret X-9 n°10/1966 (suite de "Morts en série") |
| 67 | LE DANDY CRIMINEL | 30.01.50 à 06.05.50 (84 strips) | inédit |
| 68 | LE MYSTERE DES OVNI | 08.05.50 à 15.07.50 (60 strips) | inédit |
| 69 | LA BAGUE REVELATRICE | 17.07.50 à 23.09.50 (60 strips) | HOP! Nostalgie n°95/2002 à 99/2003 |
| 70 | UN ROUGE A LEVRES DE 200.000$ | 25.09.50 à 02.12.50 (60 strips) | Agent Secret X-9 n°5/1966 (Danger immédiat) reprise dans Agent secret X-9 HS/1966 |
| 71 | UN TEMOIGNAGE COMPROMETTANT | 04.12.50 à 17.03.51 (90 strips) | Agent Secret X-9 n°3/1966 (Un témoin à abattre) |
| 72 | LA MORT GLACÉE | 19.03.51 à 09.06.51 (72 strips) | Agent Secret X-9 n°2/1966 (La mort glacée) |
| 73 | CRISE MATRIMONIALE | 11.06.51 à 11.08.51 (54 strips) | Agent Secret X-9 n°8/1966 (X-9 se fâche) |
| 74 | VACANCES DANGEREUSES | 13.08.51 à 18.10.51 (58 strips) | Agent secret X-9 n°8/1966 (Le cauchemar du lac clair) Agent Secret X-9 n°9/1966 (Vacances de tous repos) |
| 75 | LE DESTIN S'AMUSE | 19.10.51 à 23.02.52 (110 strips) | Agent Secret X-9 n°7/1966 (... de toutes les couleurs) |
| 76 | L'HONORABLE JAMES | 25.02.52 à 05.04.52 (36 strips) | Agent Secret X-9 n°7/1966 (L'honorable James) (Norris) |

(A SUIVRE)

(c) des illustrations: KFS/RMP

# Secret Agent X9

LA BAGUE REVELATRICE
BQ 69 du 17.07.50 au 23.09.50

# By Mel Graff

(1) Allusions à l'épisode précédent où, pour les besoins d'une enquête, Wilda s'était transformée en brune.

Traduction: A.Tomaselli. Adaptation: L.Cance

(c) KFS/RMP

**TRIOMPHE**, qui fête son 10e anniversaire, vient de publier une nouvelle série d'albums "nostalgiques": L'OMBRE DE L'IDOLE (Yann le Vaillant par N.Gloesner/J.Conoan), LE CHEVALIER INCONNU T.1 et 2 (par Pétillot/Divajeu, paru en 1952 dans Bayard) et JOJO DES RUES (par A.Joy/J.Ollivier, paru dans Vaillant, voir notre dossier A.Joy).

TRIOMPHE inaugure, également, une nouvelle collection: "Les trésors de Chouette-Mâmâ", reprenant des histoires inédites de MOKY et POUPY, série à succès de P.Bussemey. Deux albums sont parus: LE GRAND CHEF A DISPARU et LE SECRET DU TRAPPEUR, avec les deux premiers épisodes, restés inédits, parus dans le journal Fripounet en 1967.

À SUIVRE

**CINEMA**: "Les sentiers de la Perdition", film américain sorti sur nos écrans le 11.09.02, avec Tom Hanks (le tueur) et Paul Newman (chef mafieux), est l'adaptation d'un roman graphique de Max Allan Collins, dessiné par R.P.Rayner. L'album vient de paraître, chez nous, aux éditions Delcourt.

1

# LA DERNIERE COURSE DE MAMBO

TOUT LE MONDE JOUE MAMBO !

C'EST UNE CATASTROPHE NOUS ALLONS À LA RUINE !!...

LE CHAMP DE COURSES EST EN EFFERVESCENCE - MAMBO LE CRACK INVINCIBLE VIENT D'ARRIVER CONDUIT PAR P'TIT JOC ET SON PROPRIETAIRE BONAL

AMENEZ-MOI BONAL ET SON JOCKEY-

IL FAUT LES CONVAINCRE DE SE RETIRER DE LA COURSE

QUE SE PASSE-T-IL ?..

LA SOCIÉTÉ DES PARIS A DECIDÉ DE VOUS RACHETER VOTRE CHEVAL

IL NE FAUT PAS ACCEPTER M's BONAL MAMBO EST IMBATTABLE !!!

RASSURE-TOI GARÇON - JE NE FERAI PAS CETTE BÊTISE -

NOUS VOUS PROPOSONS 20 MILLIONS . NOUS VOULONS PLACER VOTRE CHEVAL DANS UN HARAS -

À 50 MILLIONS JE VEUX BIEN DISCUTER

IMPOSSIBLE

EN CE CAS TANT PIS POUR VOUS, ET AU REVOIR MON CHER !

HEU... BLANCHIN ATTENDEZ UNE MINUTE J'AI A VOUS PARLER -

NE COMPTEZ PAS ME CORROMPRE -

2

JE SAIS, JE VEUX SIMPLEMENT VOUS PROPOSER LA PLACE DE PREMIER JOCKEY CHEZ UN DES PLUS GRANDS PROPRIETAIRES FRANÇAIS, VOUS NE MONTERIEZ QUE LES MEILLEURS CHEVAUX -

P'TIT JOC SALUE IRONIQUEMENT LE PRÉSIDENT DE LA SOCIETE DES PARIS ET S'EN VA EN HÂTE - LE DEPART DE LA COURSE VA BIENTOT ÊTRE DONNÉ.

CONDUIT PAR UN LAD, MAMBO GAGNE LA PISTE EN SE FRAYANT DIFFICILEMENT UN CHEMIN DANS LA FOULE

HE LA ! DOUCEMENT PETIT ! ... LÀ ! LÀ ! ...

BIZARRE MAMBO ME PARAIT BIEN NERVEUX AUJOURD'HUI !!...

INUTILE - JE PRÉFÈRE RESTER CHEZ MONSIEUR BONAL, IL N'A QU'UN CHEVAL MAIS C'EST LE SUPER-CHAMPION DE TOUS LES TEMPS-

ALORS MAMBO, NOUS ALLONS LEUR FAIRE VOIR UNE FOIS DE PLUS CE QUE NOUS SAVONS FAIRE !...
JE COMPTE SUR TOI PETIT-

GRAND PRIX DU PRINTEMPS PREMIER MAMBO !!...
C'EST DANS LA POCHE ! LE CHEVAL EST IMBATTABLE !..

MAMBO À LA LIGNE DE DÉPART S'AGITAIT

DANS UN CLAQUEMENT DE FOUET LE DÉPART A ÉTÉ DONNÉ. MAMBO A BONDI EN AVANT ET PRIS LA TÊTE-

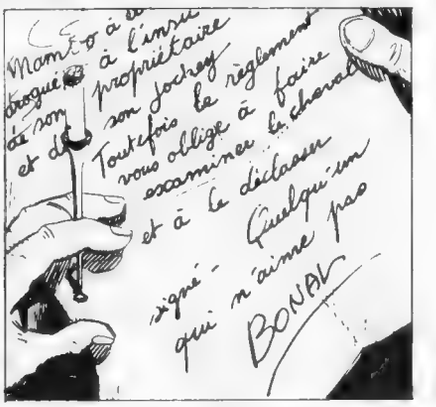
3

LE CHEVAL DÉCHAINÉ PRÉCÈDE SES CONCURRENTS DE DIX LONGUEURS À MI-PARCOURS IL A DÉJÀ GAGNÉ LA COURSE

IL PASSE LE POTEAU EN GRAND VAINQUEUR-
MAMBO PREMIER DANS UN FAUTEUIL !!...

BRAVO PETIT, TU N'AS JAMAIS MIEUX COURU-

TANDIS QUE LE CRACK EST EMMENÉ AU BOX LE PRÉSIDENT DE LA SOCIÉTÉ DES PARIS, EFFONDRÉ, TOURNE EN ROND DANS SON BUREAU... UNE LETTRE POUR VOUS !


Toutefois le règlement vous oblige à faire examiner le cheval et à le déclarer
signé - Quelqu'un qui n'aime pas
BONAL

QU'ALLEZ VOUS FAIRE MONSIEUR LE PRÉSIDENT ?...
J'ALERTE LE COMMISSAIRE DES COURSES ... IL FAUT ARRÊTER LE PAIEMENT DES PARIS. IMMÉDIATEMENT !!...

SI CETTE LETTRE ANONYME DIT VRAI NOUS ALLONS DÉCLASSER MAMBO - C'EST LA RUINE POUR BONAL IL ACCEPTERA NOS PROPOSITIONS - NOUS SERONS DÉBARRASSÉS DE SON SUPER CHAMPION-

MAIS BONAL EST INNOCENT
CERTAINEMENT JE NE VOIS PAS L'INTÉRÊT QU'IL AURAIT EU À DOPER SON CHEVAL

4

PTIT JOC ET BONAL S'APPRÊTENT À RE. CONDUIRE MAMBO AU BOX QUAND...

INSPECTEURS DES COURSES VEUILLEZ NOUS SUIVRE. LES VÉTÉRINAIRES VONT EXAMINER VOTRE CHEVAL.

PLUS TARD DANS LE BUREAU DU PRESIDENT.

JE NE COMPRENDS PAS QUE SE PASSE-T-IL ?

JE VOUS ACCUSE D'AVOIR DROGUÉ VOTRE CHEVAL

MAIS C'EST DE LA FOLIE POURQUOI Mr BONAL AURAIT-IL FAIT CELA ?

MAMBO EST ASSEZ FORT POUR GAGNER SANS DOPING.

JE SAIS, VOUS N'ÊTES PAS DIRECTEMENT EN CAUSE, QUELQU'UN L'A DROGUÉ À VOTRE INSU. CELA ME SUFFIRA POUR LES COURSES CHAMPION UN BON MOMENT

INTERDIRE. A VOTRE PENDANT

ON APPORTA LE RAPPORT DES VÉTÉRINAIRES

LA LETTRE ANONYME DISAIT VRAI MAMBO A ÉTÉ DOPÉ

COMMENT CELA A-T-IL PU SE FAIRE.

NOUS FERONS UNE ENQUÊTE EN ATTENDANT LE CHEVAL EST DÉCLASSÉ. C'EST LE DEUXIÈME DE LA COURSE KANTELAR QUI PREND LA PREMIÈRE PLACE

DEHORS LA FOULE DES PARIEURS DEJA AU COURANT DE L'AFFAIRE ATTENDAIT PRESQUE MENAÇANTE, ELLE S'ÉCARTA À PEINE POUR LIVRER PASSAGE AUX DEUX HOMMES

NE T'IN QUIÈTE PAS NOUS N'Y SOMMES POUR RIEN. DANS QUELQUES JOURS INNOCENTÉS, NOUS REPRENDRONS MAMBO. RENTRE CHEZ TOI JE DOIS ALLER A MES AFFAIRES !...

BONAL PRESSÉ DE S'EN ALLER LAISSE P'TIT JOC SEUL. LE JEUNE HOMME EST DEMORALISÉ.

IL FAUT QUE J'EN AIE LE CŒUR NET !...

IL SE MET À LA RECHERCHE DU GARDIEN DES BOX. ENFIN IL L'APERÇOIT

POURRAIS-JE VOUS PARLER UN INSTANT ?...

5

AVEZ VOUS VU QUELQU'UN RODER AUTOUR DU BOX DE MAMBO CET APRÈS MIDI ?...

IL EST ENTRÉ DANS LE BOX

C'EST BIEN POSSIBLE.

DEÇU P'TIT JOC S'EN VA RODER AU PESAGE. DES CRIS S'ÉLÈVENT DE LA FOULE. ON VIENT D'AFFICHER LA SOMME QUE RAPPORTE LE GAGNANT DU GRAND PRIX DU PRINTEMPS. KANTELAR.

PRÈS DE P'TIT JOC DEUX HOMMES DISCUTENT AVEC ANIM

REGARDE CET HOMME LA-BAS. JE L'AI VU MISER 200.000 FRANCS SUR LE GAGNANT.

JE NE ME SOUVIENS PAS.. IL PASSE TELLEMENT DE MONDE ICI
FAITES UN EFFORT.
ATTENDEZ... PEU DE TEMPS AVANT LA COURSE QUELQU'UN EST VENU VOUS DEMANDER. VOUS N'ETIEZ PAS LÀ.
COMMENT ÉTAIT-IL ?...
JE NE ME SOUVIENS PLUS... SI JE LE VOYAIS PEUT-ÊTRE POURRAIS-JE LE RECONNAITRE.
CINQ CENTS FRANCS POUR DIX FRANCS !!...
KANTELAR RAPPORTE UNE VÉRITABLE FORTUNE. À CEUX QUI L'ONT JOUÉ !...
SCUTENT ATION -
P'TIT JOC PRIS D'UNE SOUDAINE INSPIRATION DÉCIDE DE SUIVRE L'HEUREUX PARIEUR -

6
A PEINE SORTI DE L'ENCEINTE DU PESAGE L'HOMME HÉLA UN TAXI -
6
SUIVEZ CETTE VOITURE.
SON PARI SUR KANDELAR LUI RAPPORTE CENT MILLIONS. CET HOMME EST CERTAWEMENT MÊLÉ À L'AFFAIRE DU DOPING DE MAMBO
BIERE DUMES
JE M'EN DOUTAIS IL AVAIT RENDEZ-VOUS AVEC SES COMPARSES
PERITIF MART
ALORS FARGUIER TOUT A BIEN MARCHÉ ?...
À MERVEILLE PATRON !!
ÇA ALORS !! BONAL ETAIT DANS LE COUP -
ALLO. Mr LE PRÉSIDENT VENEZ VITE AVEC VOS INSPECTEURS ET LE GARDIEN DES BOX.. AVERTISSEZ LA POLICE
PEU DE TEMPS APRÈS DEUX VOITURES S'ARRETENT DEVANT LE CAFÉ. P'TIT JOC SE PRÉCIPITE.
PAR ICI VITE !...

"Jimmy" (James Dean)
(Vaillant 623/1957)

"La dernière course de Mambo" est paru dans "CAMERA" nouvelle série N°6 (1956). Le texte, non signé, est sans doute de Pierre Castex.
(c) André JOY/Gaudellette

# RÉTROSPECTIVE Eu. GIRE

Par L. Cance

## 1ère PARTIE :
## L'AVANT-GUERRE ET L'OCCUPATION
## LES DÉBUTS DE L'APRÈS-GUERRE

Cette première partie de la rétrospective bibliographique de Eugène GIRE n'est peut-être pas tout à fait exhaustive malgré l'apport indéniable d'amis collectionneurs (1) et l'aide de son fils, Michel Giroud.

Avant et dans l'immédiat après-guerre, les revues les plus diverses foisonnaient et les auteurs se dispersaient dans les nombreux titres acceptant tous les genres de travaux, du cabochon au dessin humoristique, en passant bien entendu par l'histoire dessinée. Nous pensons avoir réuni le plus important des travaux d'Eu.Gire, mais si vous remarquez des oublis, merci de nous les signaler pour qu'ils soient publiés, en complément, dans un prochain chapitre.

## LA SPE

Eugène GIRE débute en 1937, à la SPE (Société Parisienne d'Edition des frères Offenstadt) qui édite quelques titres forts célèbres à l'époque: L'AS, L'EPATANT, FILLETTE, L'INTREPIDE et surtout le grand JUNIOR. Il semble avoir été publié pour la première fois dans L'EPATANT, lors de la nouvelle formule grand format, avec les gags d"Hégésippe Dupont français moyen" publiés en strips. Son style n'est pas encore abouti et, sans sa signature, il serait difficile de lui attribuer cette série. Il disparaît lors de la diminution du format (N°39 à 60) pour revenir avec le petit format (61 à 104) qui inaugure des pages de dessins d'humour avec Badert, Ferraz, Rodaly, Mat, Trubert... Il en signera une dizaine ainsi que quelques illustrations de nouvelles.

A la SPE, il est a bonne école, quelques-uns des meilleurs dessinateurs de l'époque oeuvrent pour cette maison: Pellos (qui l'a recommandé), Giffey, Calvo, Trubert, Liquois, Mat, etc... mais aussi, en prime, quelques grands auteurs américains comme Caniff, Foster, Hogarth, Van Buren, Harman, Holman... y sont également publiés. Avec ces bonnes influences son dessin s'améliore et adopte progressivement les caractéristiques personnelles qu'on lui connait par la suite; un style vif et enlevé qu'il améliorera encore à la Libération.

Eu.Gire participe également quelque peu aux autres titres de la SPE, ainsi qu'aux Almanachs et Albums souples Junior, mais faute d'avoir pu consulter l'intégrale de tous ces titres, cette dernière partie de sa biblio n'est sans doute pas exhaustive.

(1) que nous remercions au passage: J.Laurent, A.Tomaselli, J.Milhiet, A.Kilian, A.Beyrand...

### L'ÉPATANT

N°4 (23.09.37) à 36 (25.05.38) HEGESIPPE DUPONT 16 strips
parus dans les n°4 à 10.13.19.22.23.24.27.29.34.36.

Pages d'humour:

| | | |
|---|---|---|
| N°65 (24.11.38) | "Chez les gangsters" | 1 page |
| N°67 (08.12.38) | "Au bon vieux temps" | 1 page |
| N°71 (05.01.39) | "Sports divers en hiver" | 1 page |
| N°76 (09.02.39) | "Chez les sauvages" | 1 page |
| N°78 (23.02.39) | "En l'an 2939" | 1 page |
| N°79 (02.03.39) | "Sing Sing mélodie" | 1 page |
| N°83 (30.03.39) | "Au Far-West" | 1 page |
| N°86 (20.04.39) | "Histoire de France édition spéciale" | 1 page |
| N°87 (27.04.39) | "Sur la route" | 1 page |

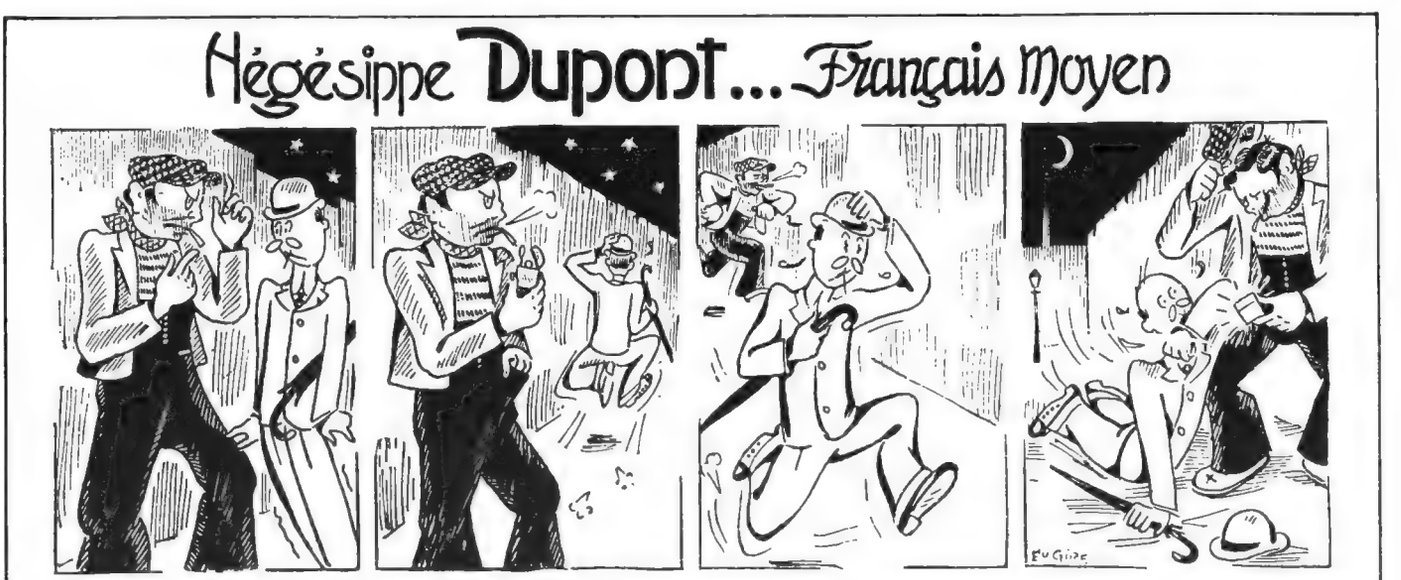
Couverture-gag aux numéros: 68.77.88.92.98.

Illustrations:

| | | |
|---|---|---|
| N°66 (01.12.38) | Les nains fameux à la cour du roi | (C.Ascain) |
| N°68 (15.12.38) | La leçon | (Zou) |
| N°71 (05.01.39) | Des pêches pittoresques | (A.Martial) |
| N°72 (12.01.39) | Démasquons les tricheurs de cartes | (Granval) |
| N°74 (26.01.39) | L'intelligence des chats | (C.Ascain) |
| N°76 (09.02.39) | La bourse aux fauves | |
| N°77 (16.02.39) | Connaissez-vous les Bird-policemen? | (Granval) |
| N°78 (23.02.39) | Histoires de coups de cannes | |
| N°83 (30.03.39) | Les mémoires prodigieuses | (C.Dee) |
| N°91 (25.05.39) | Les procès inattendus | |
| N°92 (01.06.39) | Petites anecdotes sur le brouillard | |

### L'AS

74 (28.08.38) à 80 (09.10.38) LAGLOBULE SPORTIF 100% 7pl
(+ annonce au 73)
134 (22.10.39) Des journaux qui sortent de l'ordinaire 3 ill.




L'EPATANT N°23 (03.02.38)

LE CHEVALIER D'ESTOCADE ("Boum" 1943)

LE MERINOS (1944)

## JUNIOR

220 (26.12.40) à 245 (19.6.41) illustrations du roman "L'Homme de minuit" (G.Marieval)
250 (24.07.41) et 251 (31.7.41) illustrations pour "Le cavalier mystère"
270 (11.12.41) ill: "Junior pêche le requin à la ligne"

## DIVERS

ALMANACH DE L'AS 1940: couverture
ALMANACH VERMOT: Illustrations et dessins humoristiques dans les Almanachs 1940.1941.1942.1948.
JEUX ET JOUETS FACILES A REALISER (12.1941)

## Albums Souples JUNIOR

RIONS EN COEUR (1941): 2 dessins humoristiques
BD: TOTO TOURBILLON 3pl
BOUM (01.1943): BD LE DINER DU CHEVALIER D'ESTOCADE 4pl
2 dessins humoristiques
HARDI LES GARS (01.1943): BD: AUX PRISES AVEC LES CARIBES 3pl
2 dessins humoristiques
1 page "Junior sais-tu bricoler ?"
1 page "Le petit électricien"

# LE TÉMÉRAIRE

Après sa grave blessure, au début de la guerre, Eugène Gire démobilisé est requis par le STO (Service du Travail Obligatoire). Il n'abandonne pourtant pas le dessin et, tout en travaillant à l'usine, il place quelques dessins et bandes dans un des rares titres pour la jeunesse qui ait été lancé sous l'occupation: LE TEMERAIRE. Ce bi-mensuel, très contraversé aujourd'hui par les historiens de la BD, permettait à quelques auteurs français d'exercer leur métier. On y retrouve Poïvet, Jean Ache, Josse, Vica, Liquois, Erik... de bons auteurs donc, qui, pour la plupart, livrent un travail sans parti pris "collaborationniste".

Eugène GIRE signera également quelques dessins humoristiques dans le journal satirique LE MERINOS, destiné aux adultes et dirigé par le même rédacteur: André Ramon.

N°27 (15.02.44) à 38 (01.08.44) MIC, PATATI ET PATATA 12pl½

Illustrations:
N°33 (11.05.44) Illustrations pour un concours
N°35 (15.06.44) Enigme de "Marc le Téméraire" (2 ill.)
N°37 (15.07.44) ill. "L'homme aux diamants" (A.Dalty)
N°36 et 38: illustrations "Saviez-vous que ?"
N°38 (01.06.44) ill. "Connaissez-vous ces proverbes malais"

Dessins humoristiques aux n°33.36.37.38.

N° SPECIAL ANTINEA (05.12.43) BD: L'AVENTURE DE FRANCOIS DE LA VALENDRY 2pl

LE MERINOS (1944): dessins humoristiques

# LES DÉBUTS DE L'APRÈS-GUERRE

## Éditions FRANCE D'ABORD

Collection JEUNESSE HEROIQUE (BD):
1945 VENDETTA (Résistance et Libération de la Corse) 16pl

Collection JEUNESSE HEROIQUE (romans en fascicules):
N°25 (s.d) L'ILOT EN FLAMMES (R.Rennes) cv et ill.

LE TEMERAIRE N°27 (1944)

## SAETL / LENOIR

### PIC ET NIC 2° Série

A la Libération, Eu.Gire dessine un petit fascicule sur la Résistance et la Libération de la Corse, illustre quelques fascicules de romans populaires et, en 1945, il s'embarque dans l'aventure VAILLANT (qui fera l'objet d'un prochain chapitre). L'époque est dure, il doit diversifier ses collaborations et, un an après son entrée à VAILLANT, il est également présent dans PIC ET NIC, un titre relancé par la SAETL.

C'est en 1943 que la SAETL (Société Anonyme d'Editions Techniques et Littéraires), installée à Vichy a démarré en publiant un illustré pour fillettes: CENDRILLON. Puis elle saborde ce titre en octobre pour lancer PIC ET NIC (et Cendrillon réunis). Dès le 15.10.44, cet éditeur s'installe à Paris où se termine, le 30.03.45, la première série de PIC ET NIC. Cette interruption, due à l'arrêt des autorisations gouvernementales, va durer à peu près un an. L'éditeur en profite pour préparer une nouvelle formule tout en continuant l'édition de fascicules de récits complets. C'est dans ces collections que de jeunes dessinateurs français se font la main: Kline, André Joy (notre invité de ce n°), Decoudun, Claude Henri, Cézard, Baray, Gal, Leguen, Le Sehedic et même Uderzo.

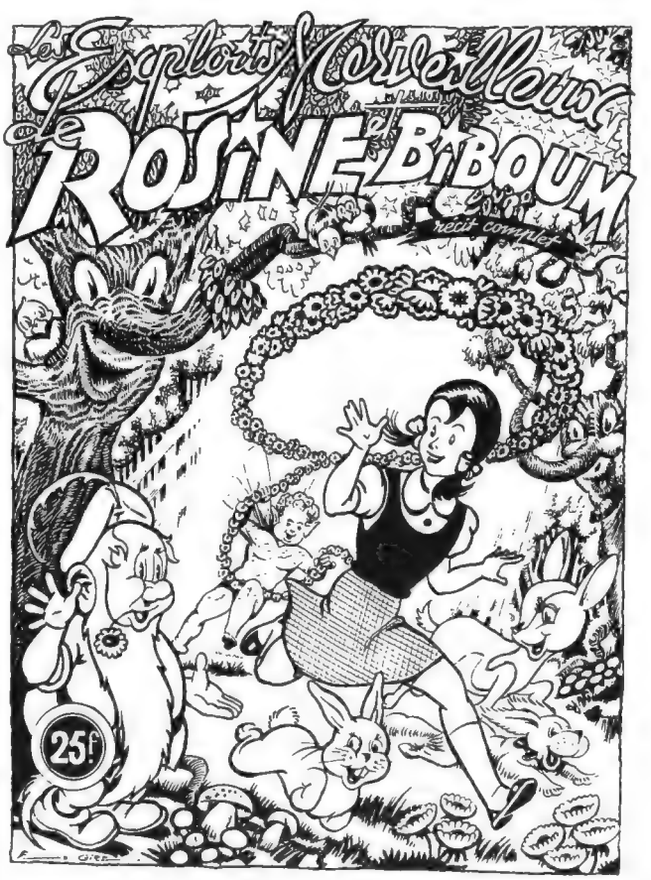
L'autorisation de reparaître étant enfin accordée, le 23.5.46 sort le premier numéro de la nouvelle formule de PIC ET NIC: 8 pages grand format où la présentation des récits avec textes sous vignettes, de l'ancienne formule, est abandonnée au profit des récits avec bulles. Une équipe réunissant une partie des meilleurs dessinateurs du moment y publie diverses BD d'aventures et quelques récits d'humour: Chott, Niezab, Le Rallic, Giffey, Brantonne ("Fulguros"), puis Nortier ("Jean l'Aigle"), Mat ("Papa Laglobule"), Cézard ("Pillul"), G.Bourdin et... Eu.Gire qui en sera un des piliers du premier au dernier numéro. Il va signer cinq excellentes bandes d'aventures qui auront, toujours, les honneurs de la première page: "Wamba" (un héros noir), "Sur le sentier de la guerre" (un court western), "Drame au pays des Radjahs" (un récit exotique), "Le maître des corsaires" (que nous reprenons dans ce numéro) et surtout "Munkey" (les aventures d'un gorille et d'une blonde jeune fille dans la jungle). Cette série sera, hélas, interrompue en plein suspense par l'arrêt du journal et les lecteurs ne sauront jamais comment la belle Margarett échappera aux indiens qui l'entraînent dans la forêt (les dernières pages ont fait échouer Munkey et Margarett, suite à un naufrage, sur les côtes américaines).

1 (23.05.46) à 18 (28.11.46) WAMBA LE JUSTICIER DE LA BROUSSE (1)
19 (05.12.46) à 24 (09.01.47) SUR LE SENTIER DE LA GUERRE (2)
25 (16.01.47) à 60 (15.04.47) MUNKEY SEIGNEUR DE LA FORET (3)
25 (16.01.47) à 36 (24.04.47) DRAME AU PAYS DES RADJAHS (4)
37 (01.05.47) à 48 (07.08.47) LE MAITRE DES CORSAIRES (5)

(1) 18pl, scénario de Germain de Fontenelle (alias G.Fronval)
(2) 6 pl, scénario de H.M.Dantin
(3) 36pl, scénario de H.M.Dantin
(4) 12pl, scénario de M.H.Dantin
(5) 12pl, scénario de R.Rennes. Repris en 1948 dans la collection "Les Merveilleuses Aventures" avec la planche 10 en moins et des remontages de textes.

RELIE PIC ET NIC N°1 (2° série 1 à 24): couverture

Illustrations:
1 (23.05.46) Le 1er exploit du jeune Tourville (C.Guilaine)
2 (06.06.46) Aux prises avec les pieuvres (J.Mortimer)
4 (04.07.46) Une dramatique chasse au rhinocéros (Fronval)
5 (18.07.46) Le roi des tueurs de requins (R.Blomfield)
6 (01.08.46) Dicky cheval de ranch
7 (15.08.46) Au bord du gouffre (G.Flamand)
8 (29.08.46) Le monstre de Fezzarah (J.Mortimer)
9 (12.09.46) Une capture difficile (G.Fersen)
10 (26.09.46) Le gorille géant (J.Sullivan)
12 (17.10.46) Vengeance de singe (J.Bloomfield)
14 (31.10.46) Le colonel William Cody dit Buffalo Bill (Fronval)
15 (07.11.46) Un drame dans la brousse
17 (21.11.46) Prisonnier d'un python (G.Fronval)
19 (05.12.46) Le champion du monde (C.Ascain)
20 (12.12.46) Poursuivi par les loups (G.Fronval)
21 (19.12.46) Le combat de Francis 1° contre un sanglier
22 (26.12.46) Le fils du garde barrière (G.Flamand)
23 (02.01.47) Docteur pour ménagerie (P.Braydunes)
24 (09.01.47) Robert Surcouf l'aigle des océans (C.Ascain)
42 (05.06.47) Une fameuse rencontre (G.Fronval)



Collection LES MERVEILLEUSES AVENTURES (1948)

## LES MERVEILLEUSES AVENTURES

LES PIRATES DE KIEN BAY (3°t 47) Album illustré de 12 pages, cartonné souple, sur texte de G.Fronval.

## SELECTION LES MERVEILLEUSES AVENTURES

Série LES DEMONS DE LA JUNGLE (sc C.Ascain)

| | |
|---|---|
| 1°t 48 N°1 ENLEVEE PAR LES BAJUNGAS | 12pl |
| 1°t 48 N°2 LA FORET EN FLAMMES | 12pl |
| 2°t 48 N°3 LE TRESOR DE LA GORGE MYSTERIEUSE | 11pl |
| 3°t 48 RC LE MAITRE DES CORSAIRES (Sc R.Rennes) (1) | 12pl |
| 4°t 48 RC ROSINE ET BIBOUM (2) | 12pl |

(1) Reprise de PIC ET NIC (manque la page 10)
(2) Récit prévu pour CENDRILLON en à suivre remonté en RC.

## ALBUM PIC NIC

N°7 (3°t 47) PRISONNIERS DES JIVAROS (sc G.Fronval) 16pl

## Collection BATOUK

BATOUK LE ROI DE LA FORET (texte de M.A.Dazergues) couvertures et illustrations de Eu.Gire. Fascicules de 20 pages.

N° 1 (4°t 45) LE SULTANA DE SOKOTO
N° 2 (4°t 45) L'AMAZONE DU NIGER
N° 3 (4°t 45) LES NUITS DE PORTO-NOVO
N° 4 (4°t 45) LE TRESOR DES ACHANTIS
N° 5 (1°t 46) L'HOMME DU TOGO
N° 6 (1°t 46) DU SANG DANS LA BROUSSE
N° 7 (2°t 46) LE MYSTERE DE LA CATARACTE
N° 8 (2°t 46) LES ETRANGLEURS DU DAHOMEY
N° 9 (2°t 46) TEMPETE SUR LA COTE DES ESCLAVES
N°10 (2°t 46) LE SECRET DE BATOUK
N°11 (2°t 46) LE LAC DES TROIS LUNES
N°12 (2°t 46) LE FANTOME DE LA MINE
N°13 (3°t 46) L'ILE DES LEOPARDS
N°14 (3°t 46) LA GONDOLE AUX SORCIERS
N°15 (3°t 46) LES NAINS DE SANKOUROU
N°16 (3°t 46) LA PRINCESSE DU TRANSVAAL
N°17 (3°t 46) LES PIRATES DU LAC VICTORIA
N°18 (3°t 46) LA RETRAITE DE BATOUK

NOTE: Sur BATOUK, lire le dossier de C.Hermier paru dans HOP! N°37 (49bis). Les n°1 à 17 sont édités sous le label SAETL et la suite sous le label Editions Duclos. D'après Fronval, qui écrivait pour la même maison la longue série des BUFFALO BILL (54 fascicules parus), l'éditeur s'était mis en cessation de commerce pour éviter la faillite. Fronval a du le poursuivre en justice pour obtenir ses droits sur les 15 derniers numéros.

## REPRISES

En 1952, les Editions FAMILIALES ET FEMININES lancent plusieurs titres pour la jeunesse en reprenant du matériel de la SAETL avec quelques BD et nouvelles illustrées par Gire:

COW BOY N°4 (1°t 52) et 5 (2°t 52) PRISONNIERS DES JIVAROS + cv du 4 (reprise de l'Album PIC ET NIC 1947)
COW BOY N°8 (4°t 52) ill de "Robert Surcouf" (PIC ET NIC 24)
LE CORSAIRE N°1 (1°t 52) LE MAITRE DES CORSAIRES (Reprise du RC "Les Merveilleuses Aventures"
LE CORSAIRE N°1 (1°t 52) Ill. "Le roi des tueurs de requins" (reprise de PIC ET NIC n°5)
LE CORSAIRE N°2 (2°t 52) Ill. "Le premier exploit du jeune Tourville" (reprise de PIC ET NIC n°1)
TEXAS BILL N°2 (2°t 52) Ill. "Prisonnier d'un python" (reprise de PIC ET NIC n°17).

Ouvrons une parenthèse pour parler de quatre titres, parus en 1945 dans la collection CHICHE, qui méritent le détour bien qu'ils ne soient pas vraiment caractéristiques du style Gire.

Trois se présentent sous la forme de fascicules presque carrés (21 x 23,5) de 12 pages, intérieur en noir et blanc rehaussé de lavis, pas de bulles textes et dialogues sont insérés dans les cases. Les textes, dus à F.Brauner, sont un savant dosage d'humour tendre -parfois caustique- et de poésie.

TELE ET FONE, narre les aventures de deux petits messagers du téléphone, chargés d'acheminer à la vitesse de l'éclair les messages téléphoniques d'un récepteur à l'autre. Ils rencontreront l'amour en interceptant un dialogue sentimental entre deux jeunes personnes.

LA GUERRE DES MICROPOUSSITES raconte la lutte échevelée (dans un appartement occupé par un couple débraillé et rondouillard) entre un aspirateur dirigé par son occupante la fée Aspira, et une cohorte d'insectes, larves et nuisibles de la plus belle eau (scénarios, on le voit, très originaux, dont il est difficile de résumer en quelques mots toute la richesse et l'inventivité).

LONDA BROUILLE ET PETROUCHKA, réminiscence farfelue de l'alors très récente guerre, avec un "nazi" aux allures très punk avant la lettre, qui mériterait d'être exhumée de l'oubli.

HUIPATTE ET HURRAR, le quatrième, est un petit album broché de 60 pages (15,5 x 18) sous couverture rigide. Cette histoire de deux vaillantes petites souris qui tentent d'échapper à Matou est racontée par A.Nuchi et composée par F.Brauner. C'est un texte illustré par un deux dessins par pages et deux hors-textes en couleurs.

Le travail d'illustration de Gire est remarquable: mise en page éclatée, vignettes rondes, superposées, penchées, s'imbriquant ou se chevauchant les unes les autres; jusqu'à une superbe double page centrale (Télé et Fone) ou pour visualiser le cheminement de ses petits messagers, Gire ne dessine pas moins que la ville de Paris toute entière, sous un soleil joufflu et hilare, où tous les monuments de la cité apparaissent (même une tour Eiffel "humanisée" sortie tout droit d'un cartoon de dessin animé des années 30). Dessin dense, truffé de gags et de détails, surmonté par nos deux amoureux géantifiés, reliés par les fils du téléphone sur lesquels s'empressent les deux petits messagers. Si Gire n'a pas encore affirmé son style personnel, le dessin y est déjà très mature et la maitrise dans les mouvements, déplacements, virevoltes, ainsi que les expressions des personnages semble dès lors très bien installée. Quand au tableau de la nuée des micropoussites ligués pour lutter contre la fée Aspira, il témoigne d'une imagination ludique réjouissante; l'aspirateur à tête de canard et la fée (qui préfigure tante Bouille) ne sont pas mal non plus.

J.J.Lalanne

Collection CHICHE:

| | |
|---|---|
| 1945 HISTOIRE DE HUIPATTE ET HURRAR | 54 pages |
| 1945 LONDA BROUILLE ET PETROUCHKA (Texte de F.Brauner) | 12pl |
| 1945 LA GUERRE DES MICROPOUSSITES ( " " ) | 12pl |
| 1945 TELE ET FONE PETITS MESSAGERS ( " " ) | 12pl |

NOTE: Reprise de "TELE ET PHONE" dans METAL HURLANT N°49 bis (4.80) spécial "Bizarre". Couverture redssinée où Fone bénéficie d'une poitrine plus avantageuse...

# LA PRESSE

La guerre à peine terminée, la presse, malgré les restrictions de papier, repart à l'assaut des kiosques. Les anciens éditeurs tentent de reconquérir leur place et de nouveaux venus, souvent issus de la résistance, essaient de s'implanter. Tous les espoirs sont permis et les projets les plus divers voient le jour. Les photos sont encore assez rares et les rédactions ont souvent recours au talent des dessinateurs pour égayer leurs publications. La mode est aussi aux bandes et dessins humoristiques et les romans à suivre doivent être illustrés.

Eugène Gire va livrer, de la Libération au milieu des années cinquante, un nombre impressionnant de bandes, horizontales ou verticales, d'humour ou d'aventure, ainsi que des illustrations. Tout cela est peu connu et difficile à répertorier avec précision. C'est à travers l'agence PRESSE SERVICE MAGAZINE, souvent sur des textes de George Fronval, qu'il a rencontré à PIC & NIC, ou de Lécureux et P.Olivier, ses collègues de VAILLANT, que cette collaboration à la grande presse va s'exercer. Quand aux bandes humoristiques, il se charge lui-même des textes et gags qu'il n'a aucun mal à imaginer.

## BANDES VERTICALES

Testes sous vignettes de G.Fronval (vers 1958):

| | |
|---|---|
| VAINQUEURS DU MONT-BLANC | CHARLES PERRAULT |
| LES HOMMES OISEAUX | ABDICATIONS ROYALES |
| SAVORGNAN DE BRAZZA | LE TUNNEL SOUS LA MANCHE |
| QUELQUES SPORTS CURIEUX | LES PROCES BIZARRES |
| LOIS COCASSES AUX ETATS UNIS | LA RUEE VERS L'OR |
| LE CANAL DE SUEZ | LOUIS BRAILLE (30.10.58) |

MYSTIFICATEURS ET IMPOSTEURS (7.10.58), etc...

Publications dans L'EST ECLAIR et LE POPULAIRE DU CENTRE.

## HARRY LIME

Strip quotidien avec textes sous vignettes. Adaptation du "Troisième Homme" d'Orson Welles par G.Fronval. Deux épisodes (plus de 210 bandes) parus dans L'AURORE en 1952-53:

1) HARRY LIME et 2) LA TOISON D'OR

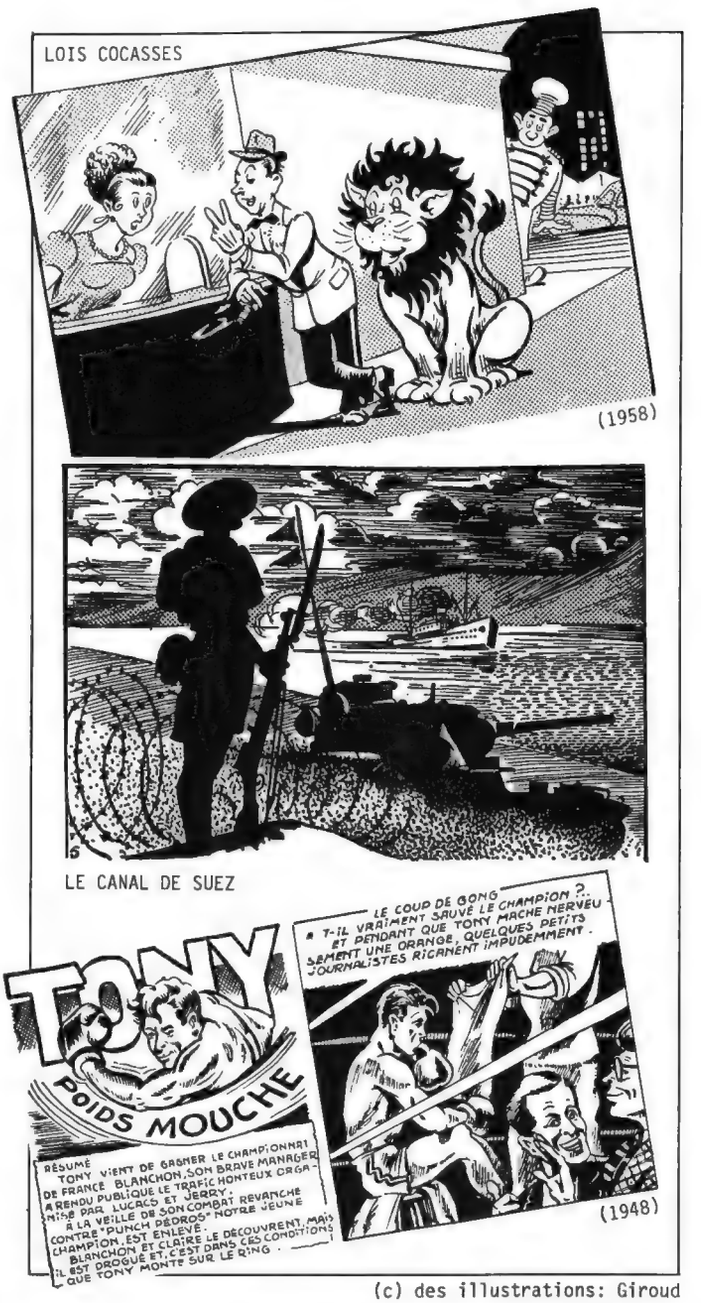
## L'AVANT GARDE

En plus de quelques dessins humoristiques, Eu.Gire signe des récits réalistes à suivre:

BAROUD AU PAYS DE LA SOIF (sc Demange) (24.03.48 à 19.05.48)
TONY POIDS MOUCHE (*) (sc Lécureux) (16.06.48 à )
MANDRIN LE BRIGAND BIEN AIME (sc Ollivier) (1949)
LES 3 MOUSQUETAIRES 55 pl du 14.02.51 à 13.02.52)

(*) Repris, en partie, dans un fascicule "Numéro Spécial de AG Sélection" paru non daté (voir HOP! N°51 page 36).

Illustration du roman de G.Demange "Joël Engoulevent reporter" dans "Le géant de Belmenech" (1948-49).




(c) des illustrations: Giroud

# FIERABRAS

## FIÉRABRAS

Ce mousquetaire délirant fera les beaux jours du quotidien CE SOIR de 1951 à 1953, sur 356 bandes signées Euquipagire, avant de passer dans L'HUMANITE:

1° série: LE GARS LENT FIERABRAS du 22.12.51 au 02.03.53 (*)
2° série: dans la page "Les beaux jeudis de L'HUMANITE du 01.12.55 au 21.03.56, sur 17 planches.
3° série: dans L'HUMANITE DIMANCHE du n° 83 (02.10.66) à 160 (14.03.68), sur 70 planches.

un RC de 3 pages est paru dans VAILLANT N°350 (1952)

(*) Reprise partielle dans un album souple "Supplément à "CE SOIR" n°3277 du 30.4.1952 sur 16 pages (c'est la reprise publiée dans HOP!).

## PAT REPORTER

| | |
|---|---|
| 1) PAT REPORTER | bandes 01 à 30 |
| 2) LES AVENTURIERS DES SABLES | bandes 31 à 60 |
| 3) A NOUS LA LEGION | bandes 61 à 120 |
| 4) PAT REPORTER EN A.O.F. | bandes A1 à 125 |

## BANDES HUMORISTIQUES DIVERSES

M'SIEUR EBAHI (Fin 1944/début 1945 dans LA FRANCE AU COMBAT)
CHAMP' (1950 dans L'UNION DE REIMS)
MUZO LE RENARD (d'après C.Arnal)(+ de 50 bandes en 1950 dans LA PATRIE, L'ECHO DU CENTRE, LE PATRIOTE DE NICE et LE PATRIOTE DE SAINT ETIENNE)
MICHOU ET MICHOUNETTE (1949-50 dans "La page des jeunes" du PATRIOTE DE NICE et LE PATRIOTE DE SAINT ETIENNE)
R.HUDI (1949-52 dans LE PATRIOTE DE NICE, fin au 24.01.52, et LE PATRIOTE DE SAINT ETIENNE).
LE PERE O.K et LES FRERES JAKAS (du 28.12.52 au 05.08.56 sur 190 bandes parues dans L'HUMANITE DIMANCHE)
LES AVATARS D'A.BABORD (1953-54 en planches dans LE CRI DE LA LOIRE)
LA PENSION RADICELLE (1956 dans LA VIE OUVRIERE)
LAGLOBULE SPORTIF 100% (1956 dans LA VIE OUVRIERE)

Sources: Catalogue Encyclopédique des Bandes Françaises dans la Presse par A.Beyrand (1995), Etudes de G.Lehideux sur L'HUMANITE, L'HUMANITE DIMANCHE et L'AVANT GARDE parues dans LE COLLECTIONNEUR DE BD N°68.69.70.71 et 78. AG SELECTION (HOP! N°32) et "Tony Poids Mouche" (HOP! N°51). DICO SOLO (1996).

PAT REPORTER "A nous la Légion" (la bande originale fait 29,5 cms)

# Le MAÎTRE des CORSAIRES

Texte de RENÉ RENNES
illustrations de E.-U. GIRE

JEAN KEROMEUR EST UN JEUNE ET FIER MARIN, GRAND, FORT, IL EST OFFICIER DE LA FLOTTE DU ROY.

LA CORVETTE "LA RAILLEUSE" UN TROIS-MÂTS BARQUE, VA BIENTÔT LEVER L'ANCRE. LES MATELOTS HISSENT LES VOILES, VIRENT AU TREUIL ET CHANTENT

NOUS IRONS À VALPARAISO... PARE À VIRER VIRE AU GUINDEAU

SAIS-TU, QUE LES PIRATES ESPAGNOLS ONT COULÉ "LA CRÉOLE"?

C'EST SUREMENT UN EXPLOIT DU BORGNE

SUR LA PASSERELLE KÉROMEUR DISCUTE AVEC SON SECOND, LE VIEUX STÉPHAN QUI COMMANDE LA MANŒUVRE, MALGRÉ SA CINQUANTAINE D'ANNÉES..

...LA MANŒUVRE EST TERMINÉE, TOUTES LES VOILES SONT HISSÉES, JUSQU'AUX PERROQUETS ET AUX CACATOIS, AVEC À L'AVANT, FOC, CLINFOC ET TRINQUETTE. UNE TRENTAINE DE MATELOTS ENTOURENT KÉROMEUR

VOUS N'AVEZ PAS PEUR LES GARS?

SUS AUX PIRATES!

QU'ILS Y VIENNENT, ET ILS TROUVERONT À QUI PARLER!

VEUX-TU DESCENDRE GALAPIAT!

EN ROUTE POUR L'AFRIQUE! ET À DIEU VA!

...ON VOIT, ALORS, LE MOUSSE LE PETIT MATTER, QUE LES MATELOTS APPELLENT "LE SINGE" GRIMPER DANS LES HAUBANS DE LA MISAINE. IL A UNE ALLURE COMIQUE ET EST COURAGEUX COMME UN HOMME...

"LA RAILLEUSE" SORT DU PORT, TOUTES VOILES DEHORS, PAR PLEIN VENT ARRIÈRE. DE CHAQUE COTÉ DE LA PASSE, SUR LES ROCS OÙ SONT CONSTRUITS DES FORTS, LES SOLDATS SALUENT LE NAVIRE QUI S'EN VA

C'EST LE TROISIÈME JOURS QU'ILS APERCURENT SOUDAIN UN GRAND NAVIRE GRÉE POUR LA COURSE. UN TROIS MÂTS GOÉLETTE QUI VENAIT DROIT SUR "LA RAILLEUSE" IL AVAIT TOUTES SES VOILES NOIRES ET SA COQUE ÉTAIT BLANCHE LA MER ÉTAIT CALME AVEC DES VAGUES ASSEZ COURTES

IL A LE PAVILLON NOIR À LA TÊTE DE MÂT

C'EST UN PIRATE! ON VOIT NETTEMENT LE DRAPEAU NOIR AVEC LA TÊTE DE MORT... ET IL PARAÎT BIEN ARMÉ...

ET C'EST UN ESPAGNOL!

LE PIRATE SE RAPPROCHAIT ET DE TROP LOIN, IL TIRA UNE BORDÉE D'AU MOINS TRENTE BOUCHES À FEU. LES BOULETS TOMBÈRENT DANS L'EAU À UNE CINQUANTAINE DE MÈTRES DE "LA RAILLEUSE".

BRANLEBAS DE COMBAT!

CHACUN À SON POSTE!

À NOUS LES GARS LAISSEZ COURIR POUR L'ABORDAGE

"LA RAILLEUSE" N'AVAIT QUE DIX CANONS. L'ÉQUIPAGE SE PRÉPARAIT AU COMBAT. "LE SINGE" AVAIT PRIS UN GROS PISTOLET QU'IL BRANDISSAIT MENAÇANT. KÉROMEUR ENCOURAGERAIT SES HOMMES

...LE PIRATE TIRE UNE SECONDE BORDÉE ET LE MÂT DE MISAINE DE "LA RAILLEUSE" S'ABAT COUPÉ NET.

FEU!

...LES COUPS DE "LA RAILLEUSE" VIENNENT TOUCHER LE PIRATE SANS LUI FAIRE D'AVARIES!

SUR LA PASSERELLE DU BATEAU PIRATE UN GRAND GAILLARD, QUI AVAIT UN BANDEAU NOIR QUI LUI CACHAIT UN ŒIL, CRIAIT DES COMMANDEMENTS, C'ÉTAIT LE BORGNE LE CRUEL PIRATE

A SUIVRE

# Le Maître des Corsaires

Texte de René Rennes
Illustrations de E.-u. Gire

RÉSUMÉ
JEAN KÉROMEUR COMMANDE LA CORVETTE "LA RAILLEUSE" QUI FAIT ROUTE POUR L'AFRIQUE. SON NAVIRE EST ATTAQUÉ PAR LE REDOUTABLE PIRATE ESPAGNOL QU'ON APPELLE "LE BORGNE"

A MORT !
TUEZ LES TOUS !
A MORT
LE BATEAU PIRATE ACCOSTE "LA RAILLEUSE", LE CHOC EST BRUTAL... LES ESPAGNOLS SAUTENT SUR LE PONT DE LA CORVETTE.

KÉROMEUR, ENTOURÉ DE SES TRENTE MATELOTS, SE TENAIT AU CENTRE DU NAVIRE. ILS SE DÉFENDENT TOUS AVEC ARDEUR, ARMÉS DE SABRES ET QUELQUES UNS DE PISTOLETS
LE SINGE GRIMPÉ DANS LES HAUBANS DU SECOND MÂT, À L'OPPOSÉ DU BATEAU PIRATE, TIRE CALMEMENT AU PISTOLET.
ET D'UN ! A TOI SALE MACAQUE !

VIENS ICI, VIEUX PIRATE, DÉTROUSSEUR DE MER QUI NE SAIT MÊME PAS TENIR UN SABRE
KÉROMEUR FAIT TOURNOYER SON SABRE ET AUTOUR DE LUI S'AMONCELLENT LES CADAVRES.
STÉPHAN AUSSI FRAPPE D'ESTOC ET DE TAILLE.

PAS DE QUARTIER. JE VEUX VOIR LEURS CADAVRES SE BALANCER AU BOUT DES VERGUES
"LE BORGNE" COMMANDE LE COMBAT DE SA PASSERELLE.

ADIEU, JEAN !
UNE NOUVELLE GRAPPE DE PIRATES SE LAISSE TOMBER SUR LE PONT DE "LA RAILLEUSE" OÙ SEULS STÉPHAN ET KÉROMEUR COMBATTENT ENCORE. MAIS UN PIRATE TOUCHE STÉPHAN ...

LA MER EST À MOI ! JE SUIS LE ROI DES PIRATES
VIVENT LES PIRATES
ÉCRASÉ SOUS LE NOMBRE KÉROMEUR S'ÉCROULE À SON TOUR ...

OÙ SOMMES NOUS ?
À FOND DE CALE CAPITAINE.
... PEU DE TEMPS APRÈS, KÉROMEUR, REPRENDS SES SENS, DANS UN RÉDUIT SOMBRE. LE SINGE, EST À SES COTÉS...

... ALORS QUE KÉROMEUR RECONNAÎT SEPT DE SES MATELOTS PRISONNIERS COMME LUI, STÉPHAN FROTTE SES MEMBRES ENDOLORIS..
IL ME SEMBLE QUE JE NE SUIS PAS TROP MAL EN POINT...
ON N'EST PAS TROP MORTS LÀ-DEDANS ?

ON EST SURTOUT COUVERT DU SANG DES AUTRES.
ILS M'ONT ASSOMMÉ COMME UN MOUTON !

IL S'AGIT DE SORTIR D'ICI AU PLUS VITE...
ALLONS, LE SINGE, GRIMPE SUR MES ÉPAULES.
KÉROMEUR ET STÉPHAN INSPECTENT LA CALE OÙ ILS SE TROUVENT ET CONSTATENT QUE LE PANNEAU D'OUVERTURE N'EST PAS TRÈS HAUT ET NE SEMBLE PAS ÊTRE GARDÉ ... ...

TOUS LES PIRATES SE TIENNENT VERS L'ARRIÈRE, AUTOUR DES BARILS DE VIN ET D'ALCOOL QU'ILS ONT PRIS SUR LA RAILLEUSE.
QUELQUES UNS PASSENT DES CORDES SUR UNE VERGUE...

VOILÀ UN CORDAGE... IL EST TEMPS ! ILS SONT EN TRAIN DE TOUT PRÉPARER POUR NOUS PENDRE !
VITE, LES GARS !
JE VEUX EN OCCIRE QUELQUES UNS AVANT DE ME BALANCER SUR UNE VERGUE.
GIRE
À SUIVRE !

MON JOURNAL Dans AKIM et SWING suite des articles sur les anciens titres de cette maison (par D.Vallet) avec, en juillet: LONG RIFLE, en août: CARABINA SLIM et en septembre: OOOH! et TCHACK!.

# Le Maître des Corsaires

Texte de René Rennes
Illustrations de E.-O. Girf

RÉSUMÉ : LE PIRATE ESPAGNOL A COULÉ "LA RAILLEUSE". KÉROMEUR ET SES HOMMES SONT ENFERMÉS DANS UNE CALE. ILS EN SORTENT ALORS QUE LES PIRATES FONT LES PRÉPARATIFS POUR LES PENDRE...

.. LES MARINS RAMASSENT LES ARMES QUI TRAÎNENT SUR LE PONT KÉROMEUR A PRIS UN SABRE ET EN FAIT PLIER LA LAME...

AVEC MES DEUX MAINS, JE POURRAI FRAPPER AVEC CELLE-CI !

LA NOUS SERONS PROVISOIREMENT À L'ABRI

ET NOUS AURONS L'AVANTAGE DE LES VOIR VENIR

UN GRAND CANOT BÂCHÉ SE TROUVAIT TOUT PRÈS DE LÀ, ÉLEVÉ D'UN MÈTRE À PEINE AU DESSUS DU PONT. DÉJÀ "LE SINGE" L'ESCALADAIT

...LES PIRATES, ALIGNÉS DEVANT LES CORDES TERMINÉES PAR UN NŒUD COULANT RIAIENT EN SE DONNANT DES BOURRADES...

JE CROIS QU'IL ÉTAIT TEMPS !

D'AUTRES, DÉFONÇANT LES BARILS D'ALCOOL ET DE VIN, CERTAINS BOIVENT À MÊME LES BARILS...

VIVE LE VIN DE FRANCE

"LE BORGNE", AU MILIEU DE SES HOMMES IVRES, LÈVE UN ÉNORME RÉCIPIENT...

À LA SANTÉ DE CEUX QUE NOUS ALLONS PENDRE... HAUT... ET COURT !

... PUIS IL FRAPPE SES HOMMES ALLONGÉS DU FOUET ET DU PIED... ...

ARRIÈRE, CHIENS ! QUE CEUX QUI SONT DES HOMMES VIENNENT AVEC MOI CHERCHER LES PRISONNIERS !

UNE DOUZAINE DE PIRATES SE SONT LEVÉS. ILS AVANCENT EN TITUBANT PRÉCÉDÉS DU "BORGNE" QUI FAIT CLAQUER SON FOUET

À MORT LES FRANÇAIS !

"LE BORGNE" S'EST ARRÊTÉ PRÈS DU PANNEAU DE LA CALE. SES HOMMES L'ENTOURENT, ILS ONT L'AIR HÉSITANTS.

DESCENDEZ, VOUS AUTRES, ET N'AYEZ PAS PEUR, ILS SONT TOUS À DEMI MORTS !

AU MOMENT OU PRESQUE TOUS LES PIRATES S'ENTASSAIENT DANS LA CALE KÉROMEUR ET SES COMPAGNONS ENJAMBAIENT LE BORD DU CANOT, QUI SE TROUVAIT DERRIÈRE...

PAS DE BRUIT...

ET SURTOUT FRAPPEZ JUSTE !

LE "SINGE", TENANT À DEUX MAINS SON SABRE, TRANCHA LA TÊTE DU PIRATE LE PLUS PROCHE. STÉPHAN TRANSPERÇA CELUI QUI ÉTAIT PRÈS DE LUI ET KÉROMEUR ASSOMMA LE "BORGNE" DU PLAT DE SA LAME ET LE BASCULAIT DANS LA CALE ...

FERMEZ SOLIDEMENT LE PANNEAU, NOUS RÉGLERONS LEUR COMPTE PLUS TARD !

VENEZ VOIR, ICI IL Y A DES PRISONNIERS.

...À L'ARRIÈRE AUCUN PIRATE NE S'ÉTAIT REVEILLÉ. STÉPHAN ET KÉROMEUR, LES POUSSAIENT DU PIED. APRÈS LES AVOIR DÉSARMÉS... ...

DANS UNE SORTE DE RÉDUIT, ENTASSÉS LES UNS SUR LES AUTRES, UNE VINGTAINE D'HOMMES ÉTAIENT ENCHAÎNÉS...

NOUS SOMMES DES MATELOTS FRANÇAIS..

"LE BORGNE" VOULAIT FAIRE DE NOUS DES PIRATES.

À SUIVRE ?

Les éditions **MILWAUKEE** ("John Parade", "Paul Foran", "Messire de la Chienlit"...) ont malheureusement cessé leur activité.

# Le Maître des Corsaires

Texte de René Rennes
Illustrations de E. U. Gire

CORTO MALTESE "La cour secrète des arcanes", long métrage d'animation inspiré de l'oeuvre de Pratt, est sorti sur nos écrans le 25 septembre 2002.

# Le Maître des Corsaires

Texte de René Rennes
Illustrations de E. u. Gire

RÉSUMÉ
LE CAPITAINE KEROMEUR A SAUVÉ, SUR UN BATEAU PIRATE, UN MORIBOND QUI LUI A LIVRÉ UN SECRET. C'ÉTAIT LE MAÎTRE DES CORSAIRES ET IL LA DONNÉ AU CAPITAINE UNE BAGUE POUR SE FAIRE RECONNAÎTRE.

APRÈS DEUX JOURS DE NAVIGATION... VOILÀ UNE ÎLE !... C'EST SÛREMENT ÇA!

LE VIEIL HOMME NE TAVAÎT PAS TROMPÉ

À L'HORIZON, EMERGE UNE ÎLE QUE L'ON VOIT MAL ENCORE À CAUSE DE L'ÉLOIGNEMENT

PLUS À L'EST LA CÔTE DOIT S'ABAISSER, IL DOIT EXISTER UNE PLAGE DE SABLE...

L'ÎLE N'APPARAISSAIT AUX MARINS QUE PAR UNE IMMENSE FALAISE, TRÈS HAUTE, QUI PLONGEAIT DROIT DANS LA MER ET PARAISSAIT INABORDABLE

LE NAVIRE SE TROUVA BIENTÔT DEVANT UNE CÔTE BASSE DE LAQUELLE IL PUT SE RAPPROCHER.

LES CANOTS À LA MER NOUS ALLONS DESCENDRE À TERRE AVEC LA MOITIÉ DES HOMMES.

DEUX CANOTS SONT DESCENDUS. DANS L'UN, OÙ SE TROUVAIT KEROMEUR AU GOUVERNAIL, DANS L'AUTRE STÉPHAN TENAIT LA BARRE

C'EST PAS CHIC DE ME LAISSER LÀ.

EN MÊME TEMPS QUE LES CANOTS S'ÉCHOUAIENT SUR LE SABLE, UNE BORDÉE DE FLÈCHES PARTAIT DES FUTAIES QUI BORDAIENT LA CÔTE...

LA VISITE COMMENCE BIEN!

COUCHEZ-VOUS

SUS AUX MACAQUES

ILS ARRIVÈRENT SANS ENCOMBRE JUSQU'AUX ARBUSTES. ILS VIRENT ALORS À TRAVERS LES ARBRES, UNE VASTE CLAIRIÈRE OÙ PRÈS DE LEURS HUTTES, LES SAUVAGES S'ÉTAIENT RASSEMBLÉS

SOIS PRUDENT

JE VAIS ESSAYER DE LEUR PARLER. IL FAUT QU'ILS COMPRENNENT QUE NOUS SOMMES DES AMIS

STÉPHAN S'AVANCE SEUL DANS LA CLAIRIÈRE, SANS ARMES TOUT EN FAISANT DES SIGNES AMICAUX DES BRAS...

QU'EST CE QUI SE PASSE?

LES NOIRS RESTAIENT IMMOBILES, TOUT À COUP, ILS S'ÉPARPILLÈRENT ET S'ENFUIRENT VERS LES HUTTES...

DES TIGRES!

C'EST ALORS QUE STÉPHAN, QUI AVAIT RECULÉ DE QUELQUES PAS, VIT...

PRENDS GARDE, STÉPHAN, VIENS ICI AVEC NOUS!

...DANS LA CLAIRIÈRE, UNE DOUZAINE DE TIGRES ÉNORMES APPARAISSANT PRÊTS À BONDIR.

JE CROIS BIEN QUE NOUS SOMMES FICHUS

LES MATELOTS S'ENFUIENT VERS LES CANOTS, KÉROMEUR ET STÉPHAN NE BOUGENT PAS ET BRANDISSENT LEURS PISTOLETS. LES TIGRES VIENNENT VERS EUX LA GUEULE OUVERTE...

À SUIVRE

TIBET Une rue "Tibet" a été inaugurée à Roquebrune-sur-Argens, le 13.09.02, en présence de l'auteur, lors du 1° Festival BD de cette ville.

# Le Maître des Corsaires

Texte de René Rennes
Illustrations de E.-u. Gire

HAUSMAN termine un album "Les chasseurs de l'aube", à paraître dans la collection "Aire Libre" (Dupuis) début 2003.

# Le Maître des Corsaires

Texte de René Rennes
Illustrations de E.-U. Gire

RÉSUMÉ : KÉROMEUR EST ARRIVÉ DANS L'ÎLE DU MAÎTRE DES CORSAIRES. MILA LA FILLE AUX TIGRES, LE CONDUIT DANS LA VILLE SOUS LA MONTAGNE...

DONNE MOI TA MAIN CAR IL FAIT SOMBRE

C'EST SOMBRE ICI: ON SE CROIRAIT A FOND DE CALE!

MAIS QUAND TU SORS D'UNE CALE LES TIGRES ME T'ATTENDENT PAS A LA PORTE

ILS DÉBOUCHÈRENT BIENTÔT DANS UNE VASTE SALLE EN FACE S'OUVRAIT UN AUTRE COULOIR, AU MILIEU DE LA SALLE PASSAIT UNE RIVIÈRE SOUTERRAINE AU COURANT TUMULTUEUX...

C'EST LA RIVIÈRE DE L'OR

DES ROCHERS ESPACÉS PERMETTAIENT DE TRAVERSER LA RIVIÈRE, À CONDITION DE SAUTER DE L'UN À L'AUTRE. MILA S'AVANÇA LA PREMIÈRE SUIVIE DE KÉROMEUR...

JE VAIS VOUS MONTRER LE CHEMIN.

...ALORS QU'ELLE SE TROUVAIT AU MILIEU DE LA RIVIÈRE, MILA GLISSA SUR UN CAILLOU EN POUSSANT UN CRI D'ANGOISSE...

AAAH!

TIENS BON, MILA, J'ARRIVE

AU MOMENT MÊME OÙ MILA TOMBAIT AU MILIEU DU COURANT QUI L'EMPORTA, KÉROMEUR, SANS HÉSITER, PLONGEA DANS L'EAU TUMULTUEUSE

ILS SONT FICHUS!

LE COURANT VIOLENT LES ENTRAÎNA TOUS DEUX. KÉROMEUR SAISIT LA JEUNE FILLE ET DISPARAISSENT DANS LE GOUFFRE, DEVANT LES YEUX HORRIFIÉS DES MATELOTS IMPUISSANTS

UN CROCODILE!

PUIS, TOUT À COUP, ILS APERÇURENT, GLISSANT DANS LE COURANT, UN ÉNORME CROCODILE QUI SE DIRIGEAIT VERS LE GOUFFRE OÙ ÉTAIENT DISPARUS MILA ET KÉROMEUR

ILS S'ENFUIRENT PRÉCIPITAMMENT DES ROCHERS OÙ ILS SE TROUVAIENT. D'AUTRES CROCODILES GLISSAIENT DANS LE COURANT, ÉNORMES BÊTES HIDEUSES QUI CLAQUAIENT DES MACHOIRES

LES SAUVAGES! LES TIGRES! LES CROCODILES!

...ET C'EST CE QU'ON APPELLE UN PAYS DE COCAGNE!

MILA! MILA!

KÉROMEUR ET MILA ÉMERGEAIENT SOUDAIN DANS UNE AUTRE SALLE, MOINS VASTE QUE LA PREMIÈRE, MAIS ÉCLAIRÉE COMME ELLE, PAR UNE LARGE FENTE DANS LE HAUT. LE JEUNE HOMME TENAIT LA JEUNE FILLE DANS SES BRAS, ELLE ÉTAIT INERTE.

KÉROMEUR HISSA LA JEUNE FILLE SUR LE BORD ROCHEUX

JE CROIS BIEN QUE NOUS SOMMES PERDUS!

ILSE HISSA À SON TOUR PRÈS DE LA JEUNE FILLE ET VIT AU MÊME MOMENT LE CROCODILE, QUI CLAQUAIT LES MACHOIRES JUSTE DERRIÈRE LUI D'AUTRES SAURIENS SORTAIENT DE L'OMBRE ET VENAIENT VERS EUX.

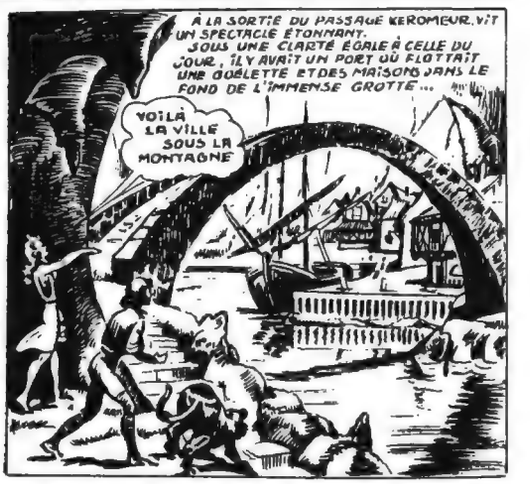
À SUIVRE

CORTEGGIANI (sc) et NORMA (des) travaillent sur des épisodes inédits de BLEK, à paraître dans le mensuel KIWI (Semic).

CUADRADO signe une excellente nouvelle série de gags "Parker & Badger" dans Spirou. Le 1° album est prévu pour janvier 2003.

# Le Maître des Corsaires

Texte de René Rennes
Illustrations de E.-U. Giré



COSEY prépare un nouvel "Aire Libre" (Dupuis) qui sera composé de courtes histoires.

# Le Maître des Corsaires

Texte de René Rennes
illustrations de E.-u. Gire

**RÉSUMÉ:**
MILA VIENT DE CONTER À KEROMEUR COMMENT FUT ENSEVELIS LA VILLE ET LE PORT. ELLE LUI INDIQUE OÙ SE TROUVENT LES TRÉSORS

KEROMEUR ET MILA REGARDENT L'ENTRÉE DE LA GROTTE GARDÉE PAR LE TIGRE NOIR.

ET.. À QUI APPARTIENNENT CES TRÉSORS

ILS ÉTAIENT AU MAÎTRE ET MAINTENANT ILS SONT À TOI.

ILS S'ÉTAIENT RAPPROCHÉS DU BATEAU QUI PARAISSAIT L'ABANDONNÉ BIEN QU'ÉTANT ENTRETENU ...

COMMENT LE BATEAU EST-IL LÀ ?

IL EST PRISONNIER DE LA MONTAGNE ET SERT D'ASILE AUX CORSAIRES DU MAÎTRE.

VOICI TES MARINS ILS T'OBÉIRONT COMME ILS LUI OBÉISSAIENT ...

... DES MATELOTS APPARAISSAIENT SOUDAIN SUR LE PONT. APPUYÉS AU BASTINGAGE, ILS PARAISSENT ASSEZ NOMBREUX ET SALUENT MILA ...

ILS DESCENDAIENT DU NAVIRE ET SAUTAIENT SUR LE QUAI...

CE SONT DE BONS MATELOTS QUI VEULENT COURIR LES MERS.

ILS ENTOURAIENT TOUS MILA ET KEROMEUR, ET AVAIENT POUR LA PLUPART, DE BONS VISAGES FRANCS...

VOICI VOTRE NOUVEAU MAÎTRE. LE MAÎTRE EST MORT ET IL VOUS L'ENVOIE.

..UN HOMME S'ÉTAIT AVANCÉ. IL ÉTAIT GRAND ET FORT. C'ÉTAIT LE SEUL À PORTER UNE VESTE QUI LE DIFFERENCIAIT DES AUTRES MARINS...

C'EST PATRICE, C'EST LUI QUI COMMANDE QUAND LE MAÎTRE EST ABSENT. IL TOBEIRA.

...KÉROMEUR S'EST AVANCÉ, D'UN PAS, VERS LUI LA MAIN TENDU, MAIS L'HOMME A RECULÉ ET SA MAIN S'EST PORTÉE À SA CEINTURE. SES YEUX JETTENT DES ÉCLAIRS...

C'ÉTAIT À MOI DE SUCCÉDER AU MAÎTRE ET JE N'AI PAS À OBÉIR AU PREMIER VENU.

TU N'ES QU'UN USURPATEUR ! DÉFENDS TOI SI TU PEUX !

LES MATELOTS ET MILA RESTAIENT STUPÉFAITS

IL SE RUA SUR LE JEUNE CAPITAINE LE POIGNARD LEVÉ. MAIS KEROMEUR FIT UN SAUT DE CÔTÉ ET PATRICE TRÉBUCHA...

ATTENTION JEAN !

JE TE TUERAI ET JE JETTERAI TON CADAVRE AUX CROCODILES!

LA BRUTE PRENAIT SON ÉLAN, PRÊT À BONDIR. KÉROMEUR L'ATTENDAIT DE PIED FERME, LES BRAS CROISÉS SUR LA POITRINE...

JEAN AVAIT PARÉ LE COUP, ET S'ÉTAIT SAISI DU BRAS DE PATRICE... ET SANS EFFORT APPARENT AVAIT FAIT BASCULER SON ADVERSAIRE PAR DESSUS SON ÉPAULE, LUI FAISANT LÂCHER SON POIGNARD...

E.-u. GIRE.

COMME J'AI EU PEUR !

JE N'AIME PAS LES LÂCHES... C'EST UN PAUVRE HOMME!..

KÉROMEUR A ENVOYÉ ROULER PATRICE À QUELQUES MÈTRES. ÉTENDU PAR TERRE, IL RESTE IMMOBILE...

À SUIVRE lo

KUBERT a dessiné le récit de 44 pages de BATMAN revisité par Stan Lee pour DC.
Ce superbe épisode est paru chez Semic dans JUST IMAGINE N°3 (9.02).

# Le Maître des Corsaires

Texte de René Rennes
Illustrations de E. Le Gire

RÉSUMÉ : MILA A CONDUIT KÉROMEUR DANS LA VILLE SOUS LA MONTAGNE. LES CORSAIRES DU NAVIRE PRISONNIER SONT VENUS VERS EUX, MAIS PATRICE N'A PAS VOULU LE RECONNAÎTRE POUR CHEF IL A ATTAQUÉ KÉROMEUR QUI L'A ENVOYÉ ROULER SUR LE SOL...

...LES MATELOTS ENTOURENT LE JEUNE CAPITAINE ET TOUTES LES MAINS SE TENDENT VERS LUI...

VIVE LE MAÎTRE

NOUS T'OBÉIRONS

NOUS IRONS AVEC TOI OÙ TU VOUDRAS NOUS CONDUIRE

... MAIS PATRICE S'EST RELEVÉ, IL A RAMASSÉ LE POIGNARD ET IL S'APPRÊTE À BONDIR POUR FRAPPER KÉROMEUR DANS LE DOS

JE T'AURAI QUAND MÊME ET LES TRÉSORS M'APPARTIENDRONT !.

...NUL N'A VU LE TRAÎTRE SE DRESSER, BRANDISSANT SON POIGNARD.. MAIS LE GRAND TIGRE NOIR...

NOUS PARTIRONS BIENTÔT, SI VOUS VOULEZ ME SUIVRE

DANS UNE DÉTENTE PRODIGIEUSE LUI A OUVERT LE CRÂNE D'UN COUP DE GRIFFE

VOILÀ LE SORT DES TRAÎTRES

TU ES UNE BONNE BÊTE

LE MAÎTRE ÉTAIT PARTI CHERCHER UN GRAND NAVIRE...

IL EST MORT EN ROUTE, MAIS NOUS ENVOIE UN AUTRE CHEF.

VOUS POUVEZ TOUS EMBARQUER SUR MON NAVIRE, ET NOUS PRENDRONS D'AUTRES VAISSEAUX AUX PIRATES!

LES MATELOTS SONT ENTHOUSIASTES CAR KÉROMEUR VIENT DE LEUR REDONNER L'ESPOIR...

...ILS VEULENT AUSSITÔT VOIR LE NAVIRE SUR LEQUEL ILS EMBARQUERONT. ILS SUIVENT KÉROMEUR ET SE DIRIGENT VERS LE PASSAGE QUI, SOUS LA MONTAGNE, CONDUIT HORS DE LA VILLE...

...ET QUAND PARTIRONS-NOUS ?

DÈS DEMAIN.

..DÈS LENDEMAIN LA RAILLEUSE APPAREILLE AVEC UN ÉQUIPAGE COMPLET. KÉROMEUR À L'ARRIÈRE, FAIT DES SIGNES À MILA DEBOUT SUR LA CÔTE ENTOURÉE DE SES TIGRES...

...LE SOIR MÊME, ILS RATTRAPÈRENT UN PIRATE À LA COURSE, D'UNE BORDÉE ILS LUI AVAIENT BRISÉ LES MÂTS ET LES MATELOTS SAUTAIENT SUR LE PONT..

ALLEZ-Y LES GARS CE SONT DES ESPAGNOLS

ÇA FAIT PLAISIR APRÈS DES MOIS D'INACTION.

LE COMBAT FUT BREF, ILS ÉTAIENT PLUS NOMBREUX ET BRAVES, LES PIRATES FURENT EXTERMINÉS EN UN INSTANT...

VOILÀ DE LA BONNE BESOGNE!

ON AURAIT PEUT ÊTRE DU GARDER LE NAVIRE.

...LA NUIT EST VENUE ET, LÀ-BAS LA COQUE DU BATEAU PIRATE FAIT UN IMMENSE BRASIER QUE LES MATELOTS CONTEMPLENT

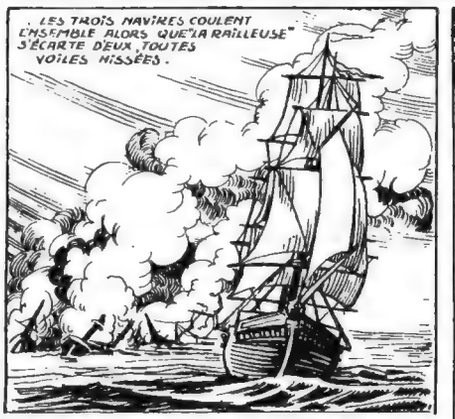
J'EN VEUX DE PLUS BEAUX POUR FORMER NOTRE ESCADRE

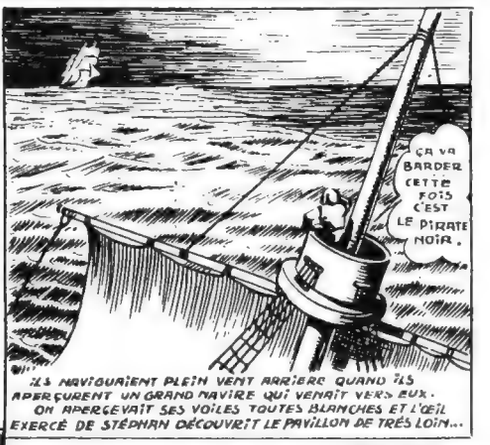
À SUIVRE "

CABU va dessiner les couvertures des "Archives Goscinny" dont la parution du 1° volume a été repoussée au 1° trimestre 2003

# Le Maître des Corsaires

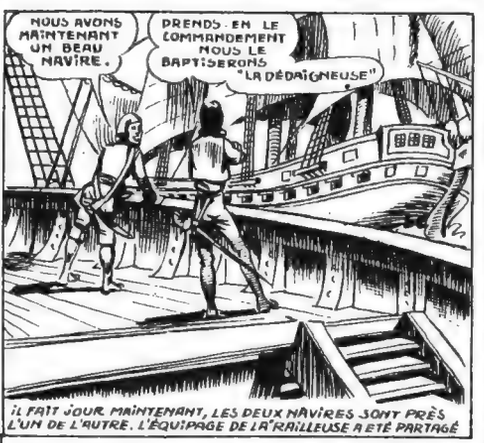
Texte de René Rennes
Illustrations de E.-U. Sire



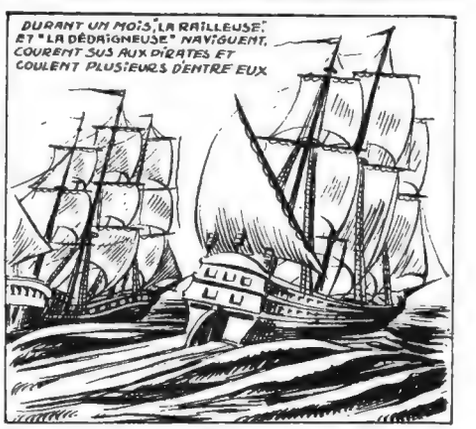




ILS NAVIGUAIENT PLEIN VENT ARRIÈRE QUAND ILS APERÇURENT UN GRAND NAVIRE QUI VENAIT VERS EUX. ON APERCEVAIT SES VOILES TOUTES BLANCHES ET L'ŒIL EXERCÉ DE STÉPHAN DÉCOUVRIT LE PAVILLON DE TRÈS LOIN...

PAR UNE MANŒUVRE HABILE "LA RAILLEUSE" A ABORDÉ LE PIRATE SUR TRIBORD ALORS QUE CELUI-CI LE CROYAIT LOIN DEVANT LUI. LES CORSAIRES SAUTENT À L'ABORDAGE DANS LA NUIT LA MÊLÉE EST CONFUSE...



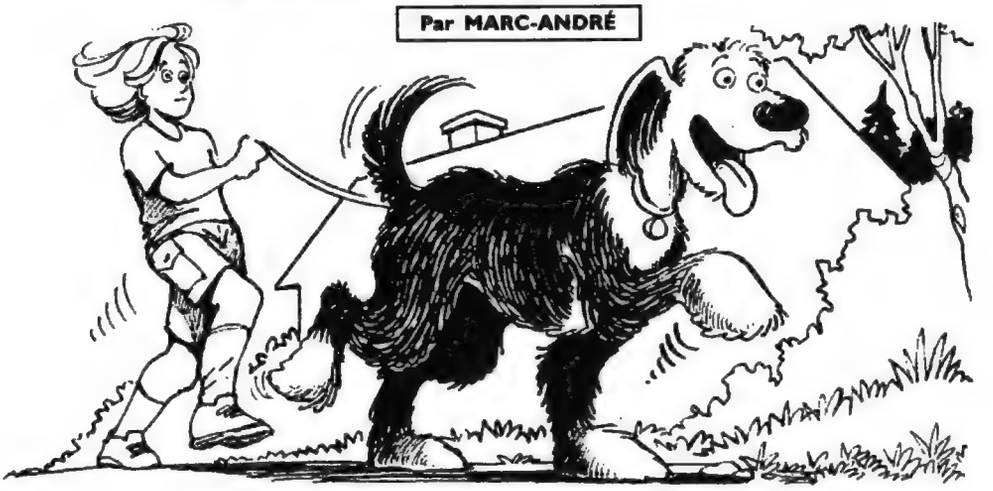

IL FAIT JOUR MAINTENANT, LES DEUX NAVIRES SONT PRÈS L'UN DE L'AUTRE. L'ÉQUIPAGE DE LA "RAILLEUSE" A ÉTÉ PARTAGÉ



LA POSTE française a émis, le 14.09.02, une série de 10 timbres motos dessinés par Margerin, Coyote, Ptitluc, Sire et Nicolaz.

# POUR LE MEILLEUR ou POUR LE PIRE (FAMILY LIFE)

Par MARC-ANDRÉ



## Lynn JOHNSTON: De l'illustration médicale au comic strip

« -J'ai toujours aimé dessiner des images rigolotes. Et si ça m'a valu des ennuis, ça en valait la peine. Du moment que ça faisait rire les gens, je me sentais tellement plus forte. Dès mon adolescence, j'ai su que je voulais être cartoonist. Mais je ne pensais pas qu'un jour j'aurais la joie -et l'incroyable responsabilité- de dessiner un strip qui serait lu par des millions de gens sur la planète.»

Lynn JOHNSTON, de son vrai nom Lynn Ridgway, est née le 28 mai 1947 à Collingwood dans l'Ontario (Canada). Elle grandit à Vancouver, en Colombie britannique sous le joug d'une mère tyrannique, forcée d'aller à l'église le dimanche -avec son frère Alan, de deux ans plus jeune- elle prend goût aux cantiques, aux choeurs, et adore chanter en solo... de retour à la maison, elle passe son temps à dessiner "pour survivre", avec son frère comme unique lecteur. Elle lit "La Petite Lulu", les aventures de "l'Oncle Picsou", MAD, mais trouve "Henry" ennuyeux et, parce que son grand-père n'aime pas "Peanuts", elle en fait son strip favori... Il lui arrive également d'aider son père, un bijoutier-horloger, dans son atelier. Elle s'inscrit ensuite à des cours de dessin publicitaire dans une école d'art de Vancouver et, à l'époque de la télévision couleur, dessinera encore et encore des casseroles en noir et blanc, à la gouache ou au fusain, sur du papier kraft.

Elle se trouve un job d'été dans un studio d'animation où elle découvre "qu'il y a des gens dans le monde aussi fous qu'elle "... Elle quitte alors son école d'art en 1967 et se fait engager par le studio, Canavest Films, qui fabrique des dessins animés pour la TV. Lynn se souvient avoir participé à "Abott et Costello" pour les productions Hanna-Barbera. Elle travaille au studio deux ans pendant lesquels elle se marie avec un cameraman -Doug Franks- puis part pour l'Ontario... Aucun boulot ne se présentant, elle envisage de se remettre à travailler dans la joaillerie et présente son porte-folio à la première bijouterie venue. Le propriétaire de celle-ci lui répond qu'elle a beaucoup trop de talent pour finir chez lui, et qu'il ne l'engagera que lorsqu'elle n'aura vraiment rien trouvé d'autre. Le lendemain, elle répond à une petite annonce passée par le Hamilton General hospital, à la recherche d'un illustrateur médical. Lynn passe la nuit à recopier des dessins d'anatomie, des diagrammes, des graphiques et en remplit son porte-folio. Elle commence à travailler, persuadée qu'on l'a engagée pour ses jambes (c'est l'époque des mini-jupes) et peut ainsi postuler ensuite à la Mc Master University où elle fera partie -avec un autre dessinateur- d'une équipe de vingt étudiants en médecine qui vont recevoir un cursus de quatre années -résumé sur deux ans ! Lynn apprend alors

Premier strip publié

les dessous de l'anatomie, les dissections, la chirurgie plastique, la génétique, étudie le foetus : « -Pendant cinq ans, j'ai fait le boulot le plus incroyable...» Lors de son temps libre elle commence à réaliser quelques posters puis, du jour au lendemain, ne réalise presque plus que des cartoons humoristiques pour l'université. Engagée par une firme d'emballages, elle va s'installer ensuite en free-lance et travaille depuis son domicile où elle monte un studio et gagne une vaste clientèle.

Parallèlement, trois ouvrages de cartoons vont naître: le premier, "David, we're pregnant" ("David, on est enceints"), publié en 1974 à Hamilton, dans l'Ontario, se vend à 300.000 exemplaires et ne lui rapporte rien, à cause d'un éditeur indélicat. "Hi Mom, hi Dad" (Salut maman, salut papa", le suivant, est édité à Toronto et disparait aussitôt du circuit, par la faute d'un éditeur alcoolique et en dépôt de bilan... Le troisième, enfin, "Do they ever grow up" (Est-ce qu'ils ne grandissent jamais ?", sera confié à un éditeur de Minnéapolis qui va rééditer les deux recueils précédents mais avec qui elle finira par se brouiller ! Avant leur dispute, ce dernier a envoyé les ouvrages à Jim Andrews, editor chez Universal Press en lui disant: « -Ou vous la prenez, ou je la distribue moi-même ! »

En 1975, son mari l'a abandonnée, lui laissant le petit Aaron Michael, 16 mois, sur les bras... Lynn va connaître plusieurs années difficiles et retrouve, quatre ans plus tard, Rod Johnston, un dentiste volant, qu'elle avait connu à la Mc Master. Il lui donnera son nom et une fille qu'ils prénomment Katy Elizabeth. La famille ainsi formée s'installe à Lynn Lake (Manitoba), le strip va pouvoir débuter...

C'est Lee Salem, un autre editor chez Universal, qui va contacter Lynn Johnston en 1978 et lui demander 20 strips d'essais. Ils seront réalisés en deux semaines et, quelques mois plus tard, un contrat de vingt ans (10 ans renouvelables une fois) arrive au courrier... "For Better or for worse" est sur les rails du succès et démarre le 9 septembre 1979 dans 450 quotidiens. Le strip va lui valoir tous les honneurs; Lynn Johnston est la première femme à recevoir le Reuben (prix de la National Cartoonist society) en 1986, la même assemblée lui décernera le prix du meilleur comic strip en 1991, et elle entrera dans le Hall d'honneur du Museum of Cartoon Art en 1997. Cet automne 1997, après plusieurs désaccords concernant les droits et licences, Lynn Johnston, amère, dénonce son contrat et le strip quitte Universal Press pour United Media.

En dehors de la série, l'auteur dessine aussi "Chuffers", une série de vignettes pour la revue de collectionneurs ferroviaires LGB TELEGRAM. Enormément solicitée pour ses talents d'illustratrice, elle a participé à plusieurs ouvrages à destination des enfants dont "Le Grand livre des bons conseils" de Mary Ellen Pinkham en 1994 et l'ouvrage de cuisine de Vicky Lansky "Les Affamés du C.A.N.D.Y.".

Désormais installée, depuis les années 80, à Corbeil, Ontario, Lynn Johnston s'est retrouvée victime du succès de sa série. Afin de fournir régulièrement bandes quotidiennes, pages hebdomadaires, en plus des dessins promotionnels pour les produits et activités dérivés (calendriers, couvertures de recueils, posters...), elle a du s'entourer de deux assistantes; l'une réalise le lettrage, certains décors et les couleurs, l'autre s'occupe des archives, de la documentation et du courrier (en majorité électronique). L'auteur peut ainsi trouver un peu de temps pour voyager -invitée au Japon par la Tezuka corporation, elle relate son voyage dans un article: "just a quick note" (Cartoonist Profiles n° 118, 06.98)- mais aussi participer à des conférences, des émissions de télévision (une cassette vidéo d'entretiens, "Life and times" a été éditée), et, peut-être tout simplement souffler un peu, avouant quelques problèmes de vue lors d'une récente interview... Elle lit toujours "Peanuts", mais aime aussi "Mother Goose and Grimm" de Mike Peters, "Luann" de Greg Evans, "Rose is Rose", "Chickweed Lane"...

Aujourd'hui, plus de 2000 journaux dans le monde publient la série, dans 23 pays. En France, trois albums ont vu le jour depuis deux ans... Y-en aura t-il un quatrième ? Marc-André

Sources: HOGAN'S ALLEY 1 (automne 1994) - THE COMICS JOURNAL 159 (05.93), 195 (04.97), 217 (11.99) - 100 YEARS OF AMERICAN NEWSPAPER COMICS, M. Horn, Gramercy 1996 - Site fborfw.com (12.01) - Site Toonopedia, Don Markstein (02.02).

© Lynn Johnston Productions Inc.

**«-Non, ma petite amie ne s'appelle pas Martha ! »**

"For better or for worse " a été démarré sans plan bien précis. «-Mon seul but était d'écrire quelque chose qui valait la peine d'être lu chaque jour » affirme Lynn Johnston. L'auteur ne dispose que de 8 mois pour rendre sa copie au syndicate, après signature du contrat. Il faut inventer les personnages, leurs physiques, leurs caractères, leur métiers, leur environnement et leur devenir... Les personnages seront calqués, pour plus de véracité, sur les membres de sa famille qui ne vont conserver que leur second prénom dans la bande. Kathy-Elizabeth, par exemple, devient Elizabeth qui parle, pense et agit comme son modèle, va à la même école et fréquente les mêmes endroits. Seule différence: un décalage de deux à trois ans entre l'âge des modèles et celui des protagonistes. Les décors suivent aussi ce schéma et la maison des Patterson est un condensé des différentes maisons des Johnston. La ville pourrait être Scaborough, une banlieue de Toronto. Les parents sont les personnages se rapprochant le plus de la réalité, décalqués sur Lynn et Rod. Les (vrais) enfants de l'auteur ne suivaient pas trop la bande, moins intéressés par leurs alter-egos de papier que par le fait que leur mère connaissait personnellement Jim Davis, le célèbre créateur de "Garfield"...! C'est ainsi que Aaron-Michael répondit un jour, à plusieurs de ses camarades qui voyaient son homonyme séquentiel fréquenter une nouvelle venue dans la série: « -Non, ma petite amie ne s'appelle pas Martha !».

**Plus qu'un family strip !**

"For better or for worse" raconte la vie de la famille Patterson et de leurs proches (amis, voisins etc...). Le mode est humoristique et le gag est au rendez-vous de (presque) chaque bande quotidienne. Le tour de force de l'auteur est d'intégrer une continuité dans la série, toujours ponctuée de ces gags...

Depuis plus de 20 ans, le lecteur a partagé leurs petits plaisirs, assisté à leurs victoires, suivi leurs déceptions et tracas -sociaux ou amoureux-, il a vu certains personnages naître, grandir, se lier et se séparer, vieillir, mourir, même. Le temps passe, comme dans "Gasoline Alley", avec son sablier pépère (en temps réel) et ses faits de société, mais que Lynn Johnston va porter parfois au paroxysme: la violence, la différence (homosexualité, handicap), l'alcoolisme, la mort... Des pauses plus légères sont faites entre des sujets graves, orientées vers des thèmes domestiques ou festifs, surtout dans les pages du dimanche qui rompent toujours avec la continuité.

Le dessin est alerte, précis et agréable. D'abord très caricatural, il s'est assagi, modelant les silhouettes et les visages des héros en même temps que se découvrait leur riche psychologie, s'augmentant de trames aux grisés bienvenus et laissant, surtout -bien sûr- dans les sunday pages, la place à de superbes scènes et paysages qui mettent en valeur le talent d'illustratrice de Lynn Johnston.

## Si vous avez manqué le début...

La famille Patterson est introduite au complet dans les trois albums parus chez Vents d'ouest. Nous sommes en 1990. Elly Patterson, la mère, est le centre de gravité du strip, elle a dépassé la quarantaine et va se remettre à travailler (à la bibliothèque municipale) après avoir élevé ses deux enfants. Son époux, John Patterson, est dentiste et possède un cabinet -avec employés- en centre ville. Quelques gags le voient dans l'exercice de sa profession. Michael, le fils, a 14 ans, il commence à s'intéresser aux filles et entamera un flirt -de courte durée- avec Martha. Il vient juste de trouver son premier petit boulot , vendeur de hot-dogs, et fera également du baby-sitting. On le voit souvent avec ses copains Brian, Lawrence et Gordon (qui, en pleine crise de puberté, flashe sur la pin-up Allyson Creemore). Les troubles de l'adolescence sont abordés à travers diverses scènes d'école et les fêtes (prétextes à flirts et absorbtion d'alcool). Elizabeth, la petite soeur, ne semble là au début que pour pourrir la vie de son frère ainé et compliquer la marche de la maison. Elle devra très vite apprendre à composer à travers plusieurs épreuves: l'école, le port de lunettes et l'arrivée d'une petite soeur ! April nait en ...avril 91 dans le strip. «- A 40 ans, j'ai réalisé que le désir de me voir encore ballonée jusqu'à des proportions inimaginables, souffrir de tous les organes de mon corps (...) et transformer la chambre d'amis n'était qu'un des aspects de cette folie pré-ménopause. J'ai fait ce qu'il y avait de mieux à faire: un nouveau bébé.» C'est donc Elly, représentante officielle de Lynn Johnston, qui s'y colle. Dans les deux premiers opus, apparaissent aussi le frère de Elly, l'oncle Phil, et sa compagne Georgia, ainsi que les voisins, Connie Poirier (mère de Lawrence), la meilleure amie de Elly, Carol et Keith (parents de Brian). Oups! J'allais oublier Farley, le chien, indispensable à certains gags, et qui sera le meilleur compagnon de jeux de April.

Curieusement, le troisième et dernier volume paru chez nous nous propulse deux ans plus tard... April a trois ans et ses parents font avec les problèmes domestiques, physiques et psychiques (budget, problèmes de dos de John, crise de post-maternité de Elly...). Mike a réussi l'épreuve du permis de conduire (à seize ans au Canada) et commence à emprunter l'auto familiale. Les grands-parents (du côté de Elly) Marian et Jim Richards, font leur apparition, ainsi que les amies de Lizzie (Elizabeth), Dawn, la brunette et Candace. A l'occasion de la rentrée scolaire, nous assisterons aux premières expériences tabagiques des jeunes filles, rencontrerons leur professeur de maths, Shanon Edwards, handicapée moteur («- Où il y a une roue, il y a de l'espoir»). Mike (Michael) connaît quelques soucis d'acnée alors que Gordon a le coup de foudre pour Tracey.

## Tout de suite, la suite...

En vieillissant, les personnages vont passer au travers des épreuves habituelles de la vie, et les problèmes changer de génération...

Après que la maison ait subi une inondation (6 avril 94), Elly est licenciée (économique) de la bibliothèque. Lynn Johnston lui fait retrouver un emploi dans une librairie en novembre de la même année. Michael avait continué ses petits boulots de vacances au supermarché Megafood. Il a mené le boycott des bus en 1993 et est tombé amoureux de Rhetta fin 1993, mais leur histoire d'amour s'est terminée en 1996, puisqu'il s'était éloigné -son diplôme obtenu en 1994- pour suivre des études de journalisme à l'université de London. Lors de ses congés, il a fait ses débuts au quotidien local, The Valley Voice et a retrouvé Deanna Sobinski, une amie d'enfance. Elizabeth est tombée sous le charme de Anthony en 1993, mais leur relation est restée platonique...Leurs routes se sont séparées ensuite... Les amis de Michael, Lawrence Poirier, Gordon et Brian ont aussi eu leur diplôme en 1994. Les deux premiers seront les protagonistes de plusieurs épisodes difficiles: Lawrence a fait son "coming out" (il avouera son homosexualité) lors d'un épisode très controversé entre le 26 mars et le 24 avril 1993. Le syndicate recevra plus de 2500 lettres, perdra plus d'une vingtaine de journaux clients (une cinquantaine préfèreront republier un vieil épisode). L'auteur, quant à elle, aura perdu quelques kilos et déclara: «- Pour maigrir, la prochaine fois, je leur fais le coup de l'avortement. » Gordon, dont on découvrira le père, alcoolique, devra faire face à la violence paternelle. Après avoir pris son propre appartement, il a continué d'assister Dan au Daly's Garage. Lorsque ce dernier est trop malade pour continuer, Gordon lui rachète l'affaire et se marie avec Tracey (sept 95) qu'il fréquentait depuis deux ans... Ils auront un fils, Paul. Ce bon vieux Farley meurt le 21 avril 1995, à la suite d'un épisode dans lequel il sauvera la petite April de la noyade. De nombreux lecteurs furent outragés de voir l'animal quitter ainsi le strip... On ne peut s'empêcher de penser au célèbre épisode de "Terry" où Raven décède, et Lynn Johnston (et ses personnages) évoqueront parfois, au détour d'une page, l'absence du chien... qui sera remplacé par son fils, Edgar, un des chiots conçus avec Sera, la chienne de leur voisine Connie. Mr B., un lapin, arrive deux ans après...

Au fil des strips -et des ans- de nouveaux personnages ont apparu, puis disparu, dont la famille de John, qui ne refit une apparition -au complet, il est vrai- que pour ses 50 ans en 1999 . L'année suivante, Jim, le père d'Elly, veuf, est venu habiter chez eux. Il vient de recouvrer son indépendance et fréquente Iris. Le mariage de Mike et Deanna a été célébré le 15 septembre 2001. Michael travaille désormais pour Portrait magazine. La robe de la mariée (enceinte depuis février dernier) était une création de Lawrence, devenu un designer de talent. Lizzie a retrouvé Anthony le 31 décembre 2001. Elle vient de rompre avec Eric et va retrouver son emploi d'été au Megafood. April, 12 ans, est une mordue de guitare et emploie son temps libre à garder les enfants de Gord et Tracy...ainsi que son grand père !

### Une famille...animée

En 1986, le syndicate autorisa le tournage d'un dessin animé de Noël, au scénario original: "The bestest présent" (le meilleur des meilleurs cadeaux). Réalisé par Atkinson Films Arts, il fut suivi d'un second, juste avant avant que la société ne dépose son bilan. L'année d'après, Lacewood Productions mit en chantier 6 nouveaux épisodes, les diffusa (sur le Disney Channel en 1992) et...ferma ses portes après une sombre histoire de détournement de fonds ! Ces aléas oubliés, la demande grandissante -due au succès de la série- vit Lynn Johnston donner son accord et contrôler l'écriture de 16 épisodes de 6 minutes pour la télévision, réalisés par Teletoons Network au Canada en 2001.

### Quelques compilations...

En plus des recueils traditionnels édités annuellement chez Andrews Mc Meel, 23 albums parus entre septembre 1981 et septembre 2002, trois autres ouvrages virent le jour: "A look inside" sortit en 1989, pour les 10 ans de la bande, "It's The thought that counts" fut réalisé lors du 15° anniversaire (1994) et enfin " The lives behind the lines " (1999) célébra les 20 ans de la série. Ces recueils furent supervisés par Lynn Johnston et augmentés de textes, commentaires et illustrations inédites.

Andrews et Mc Meel ont publié diverses autres compilations thématiques, dont "Our sunday best", "All about April-our little girl grows up"(11.2001)... Depuis deux ans, il existe une collection cartonnée baptisée Littles Books et orientée vers un large public avec une thématique très familiale, mélant textes et illustrations. Les deux premiers volumes furent consacrés aux bébés (autour de la naissance de April), "Isn't he /she beautiful ?" (12.2000), puis vinrent les animaux, les examens et enfin Noël avec "A perfect Christmas" (2001).

Tor books a édité une bonne dizaine de paperbacks, reprenant les moments les plus marquants de la série ("Grandpas are for jumping on"-8.1990, etc..).

### ...Et sur la toile !

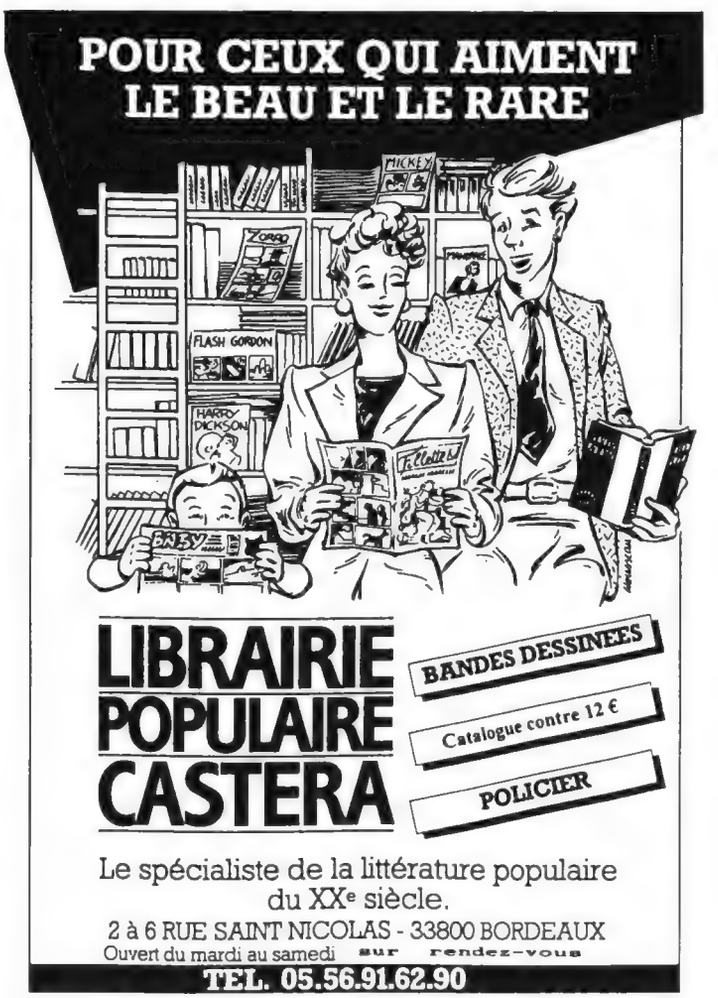
Il existe aussi un site web (www.fborfw.com) où l'on peut, bien sûr, acheter les produits dérivés de la série (tasses à café, tee-shirts, calendriers, poupées à l'effigie d'April, tirages limités...), mais on peut aussi jouer, colorier, lire des recettes (sponsorisées par le fromage Armstrong, visiter la maison des Patterson ou lire quelques pages de la bande, à l'occasion d'un voyage dans le temps galvanisant.

Lynn Johnston (autoportrait)

### Bibliographie française

Trois albums de la série, rebaptisée "FAMILY LIFE" sont sortis chez Vents d'Ouest dans la collection Le Zèbre. Chaque volume fait 64 pages et alterne strips quotidiens et pages du dimanche en noir et blanc.

1. SI C'EST ENCORE POUR DES REPROCHES, TU EN AS POUR LONGTEMPS ? 1999
   IF THIS IS A LECTURE, HOW LONG WILL IT BE ? (Andrews et Mc Meel 1990)
2. QUOI ! JE SUIS ENCEINTE ? 4. 2000
   WHAT, ME PREGNANT ?(Andrews et Mc Meel 1991)
3. POURVU QU'IL FASSE ATTENTION A MA VOITURE !... 9. 2000
   THERE GOES MY BABY (Andrews et Mc Meel 1993)



**BANDES DESSINÉES ANCIENNES**

**LIBRAIRIE LUTÈCE 2**
5, RUE D'ARRAS, 75005 PARIS
☎ 01 46 33 33 56
Fax 01 46 34 40 38
métro Cardinal-Lemoine

**Librairie FANTASMAK**

17, rue de Belzunce
75010 PARIS
Tél. 48 78 72 44
Ouvert du mardi au samedi de 15 h 30 à 19 h
**SPÉCIALISÉE EN PETITS FORMATS**
Achat collections et dessins originaux de couvertures

**LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX**
Bandes dessinées anciennes
Littérature populaire du XXè siècle
ACHAT VENTE
148, avenue de la République
16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
(FRANCE)
Fax-Tél.: 05 45 68 17 28

**Bouquinerie MONTBARBON**
B.P. 855 83051 TOULON CEDEX
Tél. 04.94.42.46.99
**BD de collection**
**ACHAT - VENTE**
**par correspondance**
CATALOGUE DESORMAIS SUR SITE INTERNET
www.montbarbon.fr
OU EXPEDIE PAR LA POSTE

**JM Polizzi** 38, rue des Epinettes, 75017 Paris
01.42.28.22.77
Du Lundi au Vendredi : 10h-13h30 / 14h30-19h30 Samedi : 14h - 16h
Répondeur aux autres heures
**Achat-Vente**
**Uniquement par correspondance**

Petits formats
Petits formats adultes
Super Héros
Bob Morane / Doc Savage
Walt Disney
Revues érotiques
Télévision
Albums / Revues d'études
Revues d'art
Chaque catalogue 12F
Listes de recherche traitées avec sérieux
RCS A 402 408 199

5, R. de la Folie Regnault
75011 PARIS
METRO VOLTAIRE
TEL : 0143674302
FAX : 0143701352
ACHAT - VENTE
ECHANGE - V.P.C.
LISTES DE RECHERCHES

TOUTES BD DE COLLECTION !
PLANCHES ORIGINALES
ENFANTINA
P. F. .... etc

**DANS LA GUEULE... DU LOUP !**

NOTRE PAGE DE PUBLICITÉ !

# abonnez vous!

Bandes dessinées et dossiers de NOSTALGIE BD sont, en général, publiés sur quatre numéros qui forment un tout:

1° SERIE (N°55.57.59.61): BD à suivre: Mark Trent (Poïvet), Red Ryder (F.Harman), Le Père Noël (Marin), Les 3 Mousquetaires du Maquis (Marijac), Tony Laflamme (Martial), Yann (Gloesner), Le Cormoran (Nortier). RC et profils, 55: Walthèry, 57: Pépito (Bottaro), 59: Zig & Puce (Greg), 61: F.Lagachette (Bussemey). Articles: Poivet, Walthèry, Mittéi, Yann, Erik (55), Martial, Nortier, Bottaro, Marijac (57), Marin, Gloesner, Greg, Vicq (59), Bussemey, Le Cormoran, Trancheroc (61).

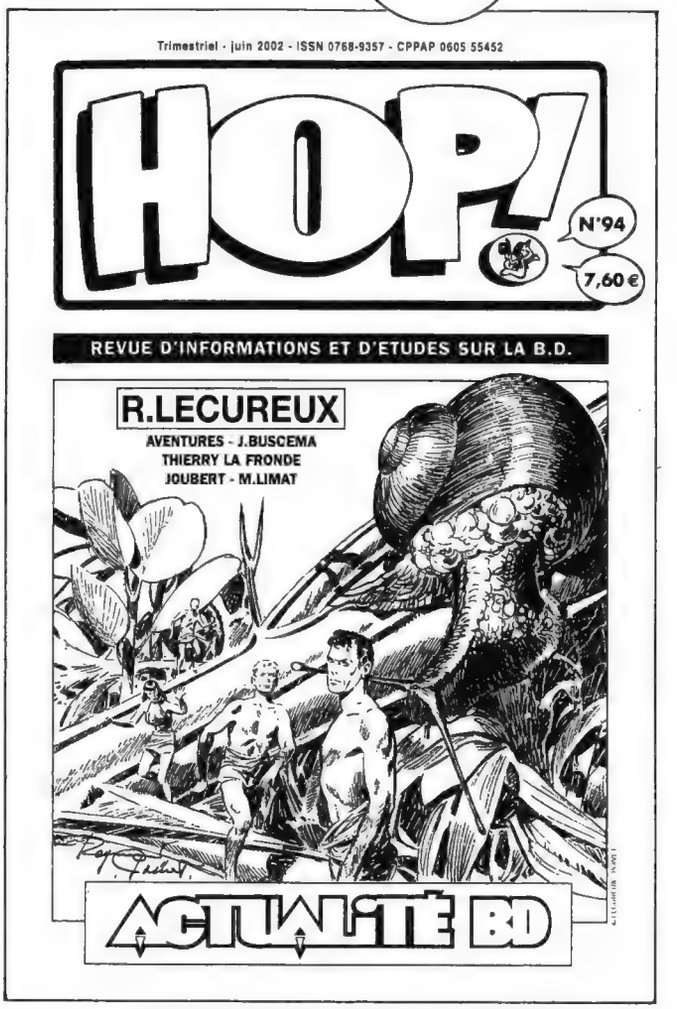
2° SERIE (63.65.67.69): BD à suivre: Steve Canyon (M.Caniff), Buffalo Bill (Giffey), Mongwy (Vance), Pipsi (Godard), Félicou (Marijac). RC et articles: 63.67: Pat Cadwell (Gloesner), 65.69: RC Marcello/Maric. USA: 63: Illico (McManus), 65: Blondie (C.Young), 67: Beetle Bailey (M.Walker), 69: La Tribu Terrible (G.Bess). Grenier BD: Mat (63), Cézard (65), Trubert (67), Frazetta (69). Dossiers: Caniff (63), Giffey (65), Mort Walker (67), Frazetta (69).

3° SERIE (71.73.75.77): BD à suivre: King (J.Gary). RC: Tim L'Audace (Giordan) 71, Bob Mallard (Bourlès) 73, Yak (Cézard) 75, Sam Billie Bill (Nortier) 77. Rétrospective Bob Dan: Bill Tornade (71), Jack Sport (73), Tarou (75), Le Corsaire Manchot (77). Grenier BD: Calvo (71), Pinchon (73), Gervy (75), Cazanave (77). Dossiers: Bob Dan (71), King (73.75), Cazanave (77) USA: Le Petit Roi (Soglow) 71, Le Père Lacloche (C.D.Russel) 73, Félix le Chat (Sullivan-Messmer) 75, Bicot (Branner) 77), RC de Dimitri (73), Chakir + profil (75), Ribera + profil (77).

4° SERIE (79.81.83.85): BD à suivre: Rusty Riley (F.Godwin), Cisco Kid (Salinas), Oscar Hamel (Breysse), Captain Horn (Bagnoli). RC: Brik (Bob Roc) 79, Evariste Confus (Azara) 79, Rétrospective Melliès: Tex Bill (79), Luc Hardy (81), Toni Cyclone (83), Emeric (85). USA: Archie (B.Montana) 79, Nancy (Bushmiller) 81, Mutt & Jeff (B.Fisher) 83, Henry (C.Anderson) 85, Grenier BD: Marijac (79), Thomen + profil (81), Le Rallic + profil (83), Eu.Gire + profil (85), Dossiers: Melliès (79), F.Godwin (81), Bagnoli (83), Cisco Kid (85).

5° SERIE (87.89.91.93): BD à suivre: La Flèche Noire (W & Y. Groux), Colonel X au Tibet (Kline/Marijac), Fierabras (Gire), RC: Targa (Estève) 87, Dan Lacombe (Bernet) 89, Méhée de la Touche (Clavé) 91, R.Hudi (Gire) 93. RC de Deliège et gags de Hubinon + profil (87.89). USA: Dennis (Ketcham) 87, Rick O'Shay (.Lynde) 89, Alley Oop (Hamlin) 91, Citizen Dog (O'Hare) 93. Dossiers: Groux (87), Bernet (89), Kline (91.93), Eu.Gire (93). Grenier BD: Marin (87), Cisco Kid (89), Erik (91) Le Monnier (93). Dossier X-9: Raymond (87), Flanders (89), Afonsky (91) et Briggs (93);

6° SERIE (95.97.99.101): BD à suivre: Agent Secret X-9 par M. Graff et suite du dossier avec M.Graff (95), Graff/Norris (97), Lewis (99), Williamson (101). USA: Aggie (H.Rasmusson), Nano et Nanette (Baers/Rod Ruth), Mickey (F.Gottfredson), Family Life (L.Johnston). Grenier BD: Jacovitti, Souriau, Devaux, F. A.Breysse, Brantonne. RC: P'Tit Joc (Gaudelette), Garry (Molinari), RC de M.R.Novi et de Dut. Rétrospective Eu.Gire (biblio et RC). Dossiers/invités: Gaudelette, Molinari, Novi, Dut.




**FRAIS D'ENVOI**

France: 1 ex: 1,22 € - 2 ex: 2, 44 € - 3 et 4 ex: 3,20 € - 5 à 9 ex: 5,10 € - 10 à 15 ex: 5,90 € - 16 à 25: 7,00 € - 26 à 36 ex: 7,90 € - Recommandé R1 ajouter: 2,36 €

Etranger: 1 ex: 0,90 €. Au dessus nous consulter, tarif différent selon les zones.

Bulletin de commande ou d'abonnement à découper ou recopier, à retourner à HOP! (Rédaction) 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

NOM :..... PRENOM :.....AGE :.....(1)

ADRESSE :.....

PROFESSION (1) :..... DATE ET SIGNATURE :.....

Adresse la somme de :..... par chèque, CCP, timbres poste (2) (3) en règlement d'un abonnement à partir du n°.....

Abonnement à HOP! 1 an (4 numéros) : France 24,00 € - Autres pays: 30,00 € (Chèques au nom de A.E.M.E.G.B.D)

2 ans (8 numéros) : France 48,00 € - Autres pays: 60,00 € (Abonnement de soutien: 8 n° France: 70 €)

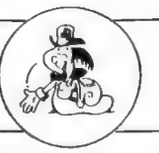
Commande des numéros: 24bis/N°1 - 43bis/N°14 - 18 - 19 - 22 - 23 - 25 - 26/27 - - 29 - 30 - 33 - 50bis/N°35 - 47bis/N°36 - 49bis/N°37 - 48bis/N°40 - 41 - 42 - - 45 - 46 - 47 - 48 - - 51 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 62 - 63 - 65 - 66 - 67 - 68 - 69 - 70 - 71 - 72 - 73 - 74 - 75 - 76 - 77 - 78 - 79 - 80 - 80bis - 81 - 82 - 83 - 84 - 85 - 86 - 87 - 88 - 89 - 90 - 91 - 92 - 93 - 94 - 95 - 44 (Spécial Charlier). Du n°1 au n°91: 6,10 €, à/c du 92: 7,60 €

DELAIS D'EXPEDITION: 15 jours environ pour les numéros séparés. Colis: dès réception de la commande.

FRAIS D'ENVOI pour les commandes de numéros séparés: Voir encadré plus haut. PAR AVION: Nous consulter.

(1) Facultatif (2) Rayer la mention inutile (3) Mandat carte ou lettre au nom de Louis Cance. Pour l'étranger pas de virement postal CCP ou de chèques bancaires en euros (sauf si payable sur banque française) en raison de frais à l'arrivée.

# HOP! NUMÉROS DISPONIBLES



Tous les numéros, jusqu'au 91 sont à 6,10 € puis à 7,60 €.

EPUISES: N° 2 à 12/13.15 à 17.20.21.24.28.31.32.34.39.43.49. 64 et les rééditions: Colonel X, Les 3 Mousquetaires du Maquis et Lariflette. Le n°3 a été réédité dans le numéro 23.

N°24bis (Réédition du N°1: interviews de Godard, Leloup, Martens, début des "Souvenirs de Marijac" (+ RC Coustarel), etc.

N°43bis (Réédition du N°14: Invité: KRESSE (RC Vidocq), dossiers: P.Forget, Chott, Trigan, RC et présentations de Mas (Pif) et Berck (Mulligan), RC de Liquois et Dimitri.

N° 18 Invité: DUFOSSE (plus RC de "Tharn"), présentation et RC de Marin ("Le Père Noël") et présentation de Cazanave.

N° 19 Invité: F.A.BREYSSE (plus RC d'Oscar Hamel), dossiers Kurtzman et Artima: Les Récits Complets.

N° 22 Invité: KURTZMAN (plus RC), dossiers: "Luc Condor" de Weinberg (biblio et RC), Salinas, Artima: Ardan.

N° 23 Dossier: WRILL, Artima: Aventures Film, réédition du N° 3: invité: PELAPRAT, RC de Gloesner et Souvenirs de Marijac.

N° 25 Invité: LE RALLIC (+ RC "La Cavalière du Texas"), dossiers Artima: "Audax", Bob de Moor, "Sabord" et "O.K".

N° 26/27 SPECIAL BD: "Benjamin & Benjamine" (Uderzo-Goscinny) "Lariflette" (Laborne) et "Satanax" (Liquois).

N° 29 Invité: TRANCHAND, dossiers: le journal "Jeannot", Artima: "Météor II", Bob Dan, "Casey Ruggles", fin de "Benjamin".

N° 30 Invité: Pierre DUPUIS, dossiers: Souriau (plus RC), Artima: "Météor 3° partie", Western et BD: Warren Tufts.

N° 33 SPECIAL 10° ANNIVERSAIRE Hommages de nombreux auteurs plus RC de Dimitri, Tranchand, Martial et Nortier.

N°50bis Réédition du N°35. Invités: TURK et DE GROOT, Artima: Red Canyon, Rigot 1, Jim Boum 1, Storia del West, BD Walthery.

N° 47bis Réédition du N°36. Invité: MOEBIUS, dossiers: "Pistolin", "Jim Boum" (2° partie), Rigot (suite) BD: suite.

N° 49bis Réédition du N°37. Invité: GREG, dossiers: "Batouk", "Pistolin" (suite), Rigot (suite), profil: Tota, Western et BD: "Laredo Crockett", BD: "Globule contre Virus" (Erik).

N° 48bis Réédition du N°40 spécial JIJE avec interview, bibliographie et nombreux documents inédits ou peu connus.

N° 41 Invité: NORTIER, profil: Juvin, Western & BD: "Jed Coper", dossiers: Manning, collection Jeune France, BD: Erik.

N° 42 Invité: MITTON, dossiers: R.Manning, Artima: "Panda", Western & BD: "Jeff Arnold", profil: Gabrion, BD: Erik (fin).

N° 45 Invité: BOURLES (plus biblio), profil: Vink, préview: Bergèse, Fiches BD Journaux, BD: Coutelis (inédit), etc...

N° 46 Invité: MITACQ, profil: Janvier, Fiches BD Journaux, dossiers: Impéria "Targa" et Estève, BD: Mathelot, etc...

N° 47 Invité JUILLARD, profil: C.Vistel (Semic/Lug), dossiers "Amis Coop" et "Collection Vaillance", BD: Mathelot (suite).

N° 48 Invité: LE TENDRE, profil: Tchang, dossiers: Rob Vel, BD: "Jonas" par Le Tendre et Loisel, etc...

N° 51 Invité: KUBERT, profil: Plessix, dossier: Caesar, remember: Canale (Amok), BD inédites de Rossi & Plessix/Dieter.

N° 52 Invité: TOME, profil: Lepage, dossier "Captain'Horn" et Bagnoli, BD: "Spirou" (Tome & Janry), interview: Uderzo.

N° 53 Invité: BLANC-DUMONT, profils: Kraehn, Derib, dossiers: Pellos (RC "Durga Rani"), "collection Victoire" APG, etc...

N° 54 Invité: A.FONT, dossiers: collection "Alain la Foudre", Cossio, Marcello, Scudellari, Western & BD: Doug Wildey, etc.

N° 55 NOSTALGIE BD avec Poivet, Erik, Marijac, Gloesner, Marin, Martial, Nortier, Fred Harman, invité: Walthery.

N° 56 Réédition. Invité: W.VANCE, profil: Th.Robin, dossier: "Tarawa", BD: "Monsieur Balourd" de Tillieux, etc...

N° 57 NOSTALGIE BD: profil BOTTARO (+ RC), suite des BD du 55

N° 58 Invité: CORTEGGIANI, profil: Laudec, dossier: Scolari, interview de Bonelli, suite et fin de la BD de W.Vance (n°56)

N° 59 NOSTALGIE BD: profils: Greg et Vicq (plus RC de "Zig et Puce"), suite des BD du N°57.

N° 60 Invité: PAAPE (plus RC), profil: Hiettre, dossier: Caprioli, RC de Tranchand/Corteggiani, etc...

N° 61 NOSTALGIE BD: Profil: BUSSEMEY (plus RC), fin des BD et articles sur "Le Cormoran" (Nortier), "Trancheroc" (Erik)...

N° 62 SPECIAL 20 ANS APRES: Invités: GODARD, MARIJAC, LELOUP, MARTENS, dossier "Magazine Coq Hardi", etc...

N° 63 NOSTALGIE BD: Dossier CANIFF, grenier BD: Mat, BD de Giffey, Vance, Godard, Marijac, Gloesner, Caniff, Chic Young.

N° 65 NOSTALGIE BD: Dossier: GIFFEY, grenier BD: Cézard, BD de Marcello, Vance, Godard, Marijac, Caniff, Mc Manus, etc...

N° 66 Invité: CLAVE, profils Ray Moore et Wilson McCoy, dossier BD: Collection "Le Fantome" (Sagé), biblio: Mondet, etc.

N° 67 NOSTALGIE BD: Dossier: M.WALKER, grenier BD: Trubert, profil: Pélaprat, suite des BD du N°65.

N° 68 Invité: DODIER, dossiers: Frank Bellamy, "collection Grand Nord" (King), remember: J.Blasco, Chauvin, etc...

N° 69 NOSTALGIE BD: Dossier FRAZETTA, profil: G.Bess, articles: Buffalo Bill, Pipsi, Féliçou, suite et fin des BD.

N° 70 Invité: GIGI, dossier BD "Gazelle Blanche", profil: Darasse, interview: R.Giordan, remember: Hogarth, Piroton, etc.

N° 71 NOSTALGIE BD: Dossier BOB DAN, RC de "Bill Tornade", Martial, Tim l'Audace, Le Petit Roi, King, Grenier BD: Calvo

N° 72 Invité: Peter O'DONNELL, biblio: R.R.Giordan, dossier: "Youpi" (Benvenuti, Robba), remember: Franquin, etc...

N° 73 NOSTALGIE BD: Dossier KING, BD: Tarou, King, Bob Mallard, Rififi, Le Père Lacloche, grenier BD: Pinchon, etc...

N° 74 Invité: CARRERE, interview: Jordom, dossier: Garth (série, auteurs, biblio), remember: S.Drake, Dan Barry, Sirius.

N° 75 NOSTALGIE BD: Dossier KING (suite), BD: King, Yak (Cézard), Jack Sport, Utop (Chakir + profil), grenier BD: Gervy.

N° 76 Invité: Paul GEERTS, dossier BD: "Amok" (collection et auteur: Canale), interview: Moreau, remember: Bourlès, etc...

N° 77 NOSTALGIE BD: Dossier CAZANAVE, BD de Ribera, Bob Dan, J.Gary (King), Nortier (Sam Billie Bill), USA: Bicot, etc.

N° 78 Invité: P.FRISANO, biblio: Moreau, article sur "Dicky", remember: Molino, Gervy, Pellos, A.Goodwin, Loro, etc...

N° 79 NOSTALGIE BD: Dossier: MELLIES, RC Tex Bill, E.Confus (Azara), Oscar Hamel (inédit), Rusty Riley, Grenier: Marijac.

N°80 Invité: L & F.FUNCKEN, dossier BD: "Panthère Blonde"-Youmbo, remember: Forest, Bob Kane, R.Bonnet, Clavé, E.Sio...

N° 80bis SPECIAL 25 ANS: Reprises des n° épuisés: WALTHERY, MOLINARI, DERIB, BERGESE, PETILLOT, dossiers Artima: Tempest, Vigor, Ouragan, Tarou. Biblio de HOP! 1 à 80, etc...

N° 81 NOSTALGIE BD: dossier F.GODWIN, suite des BD, RC de Luc Hardy, grenier BD: Thomen, USA: Arthur et Zoé, etc...

N° 82 Invités: KUIJPERS & SIDNEY, biblio: Funcken (2° partie) dossier "Texas Boy", remember: Lee Falk, R.Reding, Dethorey.

N° 83 NOSTALGIE BD: Dossier: BAGNOLI, RC: Toni Cyclone, début de Cisco Kid, grenier BD: Le Rallic, USA: Mutt et Jeff", etc.

N° 84 Invité: TABARY, hommage à Poivet: "L'Atelier 63", remember: Greg, Lécureux, Remacle, Prentice, Newman, etc...

N° 85 NOSTALGIE BD: Dossier CISCO KID (biblio), J.L.Salinas, RC Emeric (Melliès), USA: Henry, grenier BD: Gire, fin des BD

N° 86 Invité: G.FORTON, dossier: Ranch, remember: Will, Gil Kane, Schulz, Palacios, Guzzon, Caplin, Don Martin, etc...

N° 87 NOSTALGIE BD: invités: W & Y.GROUX, dossier X-9: A.Raymond, RC: Targa, profil: Deliège (+ RC), grenier BD: C.Marin, USA: Dennis la Malice, débuts de Fierabras et La Flèche Noire

N° 88 Invité: Claude MARIN, dossier BD: Roy Rogers, PF: Cartouche, remember: C.Barks, Alcala, Dupa, R.Kauka, Vallvé...

N° 89 NOSTALGIE BD: Dossier BERNET (plus RC "Dan Lacombe"), dossier X-9: C.Flanders, profil: Hubinon, USA: Rick O'Shay, grenier: Cisco Kid, BD: suites du n°87.

N° 90 Invité: BERNET, profil: Kiefer, dossier: Paris Jeunes Aventures (1° partie), PF: Coq Hardi, remember: Mittéï, Brochard, H.Ketcham, Marco, G.L.Bonelli, F.Laswell, Crespin...

N° 91 NOSTALGIE BD: Invité: KLINE, dossier X-9: Afonsky, USA: Alley Oop, BD: Colonel X au Tibet, RC: Méhée de la Touche par Clavé, dossier "Télé Gadget", grenier BD: Erik, etc...

N° 92 Invité: RIBERA, dossier AVENTURE (2), PF: Les Indomptables, remember: Morris, Breysse, Marin, Morrow, Evans, etc...

N° 93 NOSTALGIE BD: Dossier Eu.GIRE, invité: KLINE (2° partie), dossier X-9: A.Briggs, USA: Citizen Dog, Grenier: Le Monnier (+ profil), BD: RC de R.Hudi (Gire), Colonel X (suite et fin)

N° 94 Invité: LECUREUX (interview-biblio), dossiers: Aventures 3 (séries italiennes), PF: Thierry la Fronde, Remember: J.Buscema, M.Limat, P.Joubert, C.Jones, L.Grecchi, De Carlo.

N° 95 NOSTALGIE BD: Invité André JOY, X-9: Mel Graff, Rétrospective Eu.Gire (+ RC), USA: Family Life, Grenier: Jacovitti.

Jacovitti vu par G.Origa (c)

# LE GRENIER A BD: Jacovitti

par A. Tomaselli

JAC est né Franco, Benito, Giuseppe JACOVITTI, le 19 mars 1923 à Termoli (province de Campobasso), Italie. Avant le transfert de ses parents à Florence, en 1939, il suit quelques temps des cours à l'école d'art de Macerata où il perd son temps. Il se formera en étudiant les dessinateurs d'humour italiens et américains (en particulier Segar). Il décède le 3 décembre 1997 d'une hémorragie cérèbrale alors qu'il était encore actif et plein de projets: il préparait une exposition itinérante de ses oeuvres. Son épouse, Floriana, dite Lile, ne supporte pas le choc et décède quelques heures plus tard. La nouvelle de la disparition du couple se répand par la télévision et les journaux lui consacrent des pages entières.

Dans son pays, on l'a surnommé "Il Mattacchione", c'est-à-dire le grand dingue ou le grand farceur, mais rien de péjoratif dans son cas, car cela est dit avec plein de sous-entendus amicaux et admiratifs. Jacovitti reconnu avec raison comme l'un des plus drôles et dérangeants cartoonistes en Italie, s'étale royalement dans tous les créneaux de la BD d'humour. Cela va de la satire à l'éducatif, de la parodie au porno-rigolo, tous les genres sont abordés: le western, la fable, le policier, le politique, le tragicomique, la science fiction, etc... cuisinés à la sauce surréaliste, absurde, loufoque, rien ne l'arrête, c'est une avalanche. Avalanche de gags, de trouvailles aussi bien graphiques que verbales. Jac, c'est une usine qui tourne à plein régime. Il n'y a pas d'exemple avant lui, d'une telle puissance de travail en la matière. Combien de BD a-t-il écrites et dessinées ? On parle de 300, c'est une approximation car qui peut se vanter de connaître l'oeuvre démesurée et protée de Jac. Il se distingue aussi par le fait qu'il est l'un des rares, avec Segar, à faire vraiment rire par ses BD et non pas simplement sourire.

Dès 1945, âgé à peine de 22 ans, il a déjà créé au moins 25 personnages qui sont apparus dans des fascicules divers ou sur des journaux tels le VITTORIOSO ou le TRAVERSO. Les personnages, tels Cip l'hyperpolicier, Zagar le fantôme noir, la signora Carlomagno, le popeye en jupon aux colères redoutables, etc... nous les retrouverons souvent par la suite, non plus en tant que comparses mais dans des histoires écrites pour eux.

Officiellement, la carrière professionnelle de Jac commence en 1940, le 5.10.40 exactement, avec la publication de "Pippo et les anglais". Mais dès l'âge de 16 ans, il aurait déjà fourni des dessins aux éditions Taurina avant d'être remarqué et appelé par la rédaction d'un journal rédigé en dialecte toscan: IL BRIVIDO, auquel, jusqu'en 1941, il aurait fourni des minipanoramas. Les premières BD de Jac, dessinées pour les éditions A.V.E (Anonima Veritas Editrice) sont bien loin d'être des chefs d'oeuvre. Le dessin est naïf et très maladroit, les scénarios pas très drôles. Jac n'a que 17 ans et il lui faudra encore bien des années pour devenir un virtuose du trait. Mais dès le départ, il crée trois personnages qui subiront des transformations stylistiques au cours des ans et qu'il promenera un peu partout; de l'Italie au Far-West, du Far-West au Pôle Nord, etc... Ce sont "Pippo, Palla et Pertica", un trio plus connu sous l'appellation des "3 P".

Sa colaboration au VITTORIOSO durera jusqu'à la disparition de ce titre, en 1967, mais il ne sera mis à la porte de cet éditeur que vers 1980 pour avoir fourni des dessins érotiques à PLAYMEN. Pour le VITTORIOSO, il fera une quantité énorme de BD, toutes plus délirantes les unes que les autres: "Chicchiricchi" le journaliste malchanceux (1944), "Cin-Cin" le chinois (1944-45), "Raimondo" le vagabond (1945-46), "Mandrago" parodie de Mandrake (1946), "Pinocchio" revu à la sauce Jac (1945-46), puis viendront: "Giacinto il corsaro Dipinto" le corsaire qui se fait peindre jusqu'au bout des ongles à cause du titre et de sa rime, "Les babouches d'Allah!", "Don Quichotte", "Tex Revolver", "Jack Mandolino" (Jack Violoncello pour les amis) le gangster, etc... Mais la notoriété de Jac ne lui vient vraiment qu'en 1957 lorsqu'il est appelé par le très sérieux journal IL GIORNO DI MILANO pour lequel il fera une bande quotidienne "Elviro il Vampiro". Mais surtout, il dessinera pour le supplément illustré de ce journal, IL GIORNO DEI RAGAZZI, son personnage le plus fameux: "Cocco Bill", qui fera augmenter les ventes de cinquante mille exemplaires. Ce personnage sera publié, presque sans interruption, durant toute la vie de cet illustré en même temps que d'autres séries telles: "Tom Ficcanaso", "Gionni Galassia", "Tizio", "Caio et Sempronio", "Tomasito Figuenariz" (dont le nom est encore une boutade jacovittesque). Par la suite "Cocco Bill" passera dans IL GIORNALINO où, après le décès de Jac, il sera dessiné par Luca Salvagno.

Mais le nom de Jacovitti s'étale partout en Italie car, en plus de travailler pour différents journaux, il fait aussi de la publicité pour Esso, pour des chocolats, des glaces, des digestifs, il dessine des cartes à jouer, des cartes postales, des jeux, des gadgets, des peluches, des maillots, des calendriers... On trouve ses BD, dessins et panoramas dans quantité de publications: dans IL CORRIERE DEI PICCOLI avec "Zorry Kid", dans IL MESSAGERO DEI RAGAZZI avec "Giuseppe", dans LINUS avec "Gionni Lupara" et "Joe Balordo". Il travail-un moment pour le journal satirique FRA CRISTOFORO et pour PICCOLO MISSIONARIO (1951-58) il réalise une bluette à la manière de Craveri: "Méo Pantera".

Il est aussi dans INTERVALLO feuille satirique de Florence (1945), BELZEBU (1947), L'ASPIRANTE magazine catholique (1947), IL TRAVASO, GIORNALE DEL MATTINO, IL GIORNO DELLA DONNA (Milan), ALLEGRIA (1961), IL GIORNO DEL LUNEDI (Milan 1962-63), ESPLORIANO (1966-67), L'AUTOMOBILE (Milan 1966-67), RADIO CORRIERE (Milan 1972), IL GIORNALE D'ITALIA, LINUS (1970-80), COMIX (Milan 1990), ESSO JUNIOR (1958), TV JUNIOR (années 80), CORRIERE DELLO SPAZIO (1959), DIARIO VITT (de 1949 à 1981), LA DOMENICA DEL CORRIERE (années 60), etc... N'oublions pas de citer aussi son fameux "Kamasutra" (paru en France chez Artefact en 1983), après lequel on ne pourra plus rien inventer comme gymnastique.

Que pourrait-on dire de l'art de Jac ? Qu'on ne peut lui trouver de paternité tellement il est singulier. Son style qu'on pourrait qualifier d'expressionniste semble surgit de nulle part, il s'est formé et modifié en même temps qu'évoluaient des scénarios de plus en plus démentiels. Parti d'un dessin naïf et maladroit il est parvenu a se forger le style qui convenait le mieux à ses histoires.

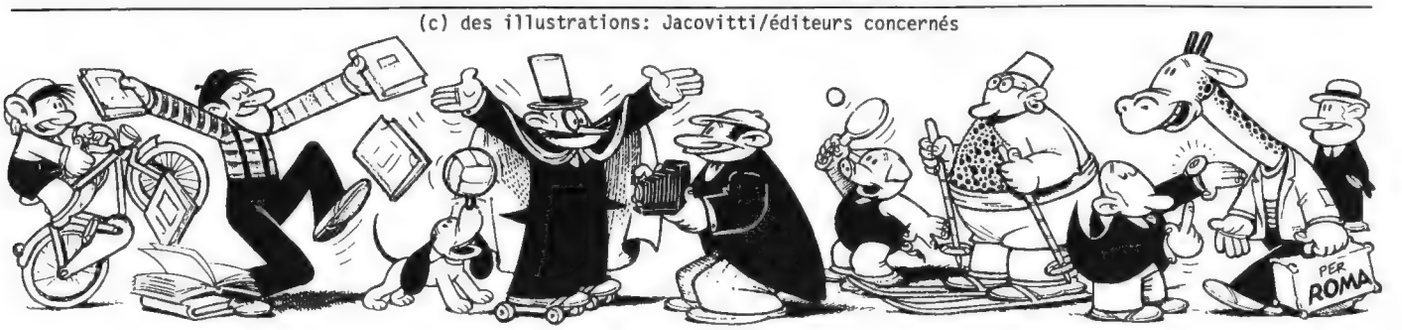
Les textes de Jac, bavard malicieux et pince sans rire, sont intraduisibles et, naturellement, le lecteur français ne goûte qu'un plat sans épices et passe ainsi à côté de quelque chose d'énorme.

En 1963, Jacovitti a reçu le 1° prix à la Foire du Livre de Bologne pour son "Pinocchio" édité par l'AVE.

En 1998, ses oeuvres ont été exposées au Musée de l'Automobile de Turin avec un tel succès que l'exposition a été prolongée d'un mois puis a été présentée dans la plupart des grandes villes italiennes: Milan, Rome, Florence...

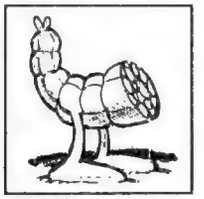
Avec Jac, c'est toujours le bonheur total assuré...

(c) des illustrations: Jacovitti/éditeurs concernés



Dans ce modeste GRENIER A BD, nous ne pouvons vous présenter qu'une infime partie de l'oeuvre de JACOVITTI, aussi nous n'avons pris en compte que des bandes publiées en France. Cela donnera quelques points de repère aux amateurs-collectionneurs en attendant que nous consacrions à JACOVITTI le gros dossier qu'il mérite.

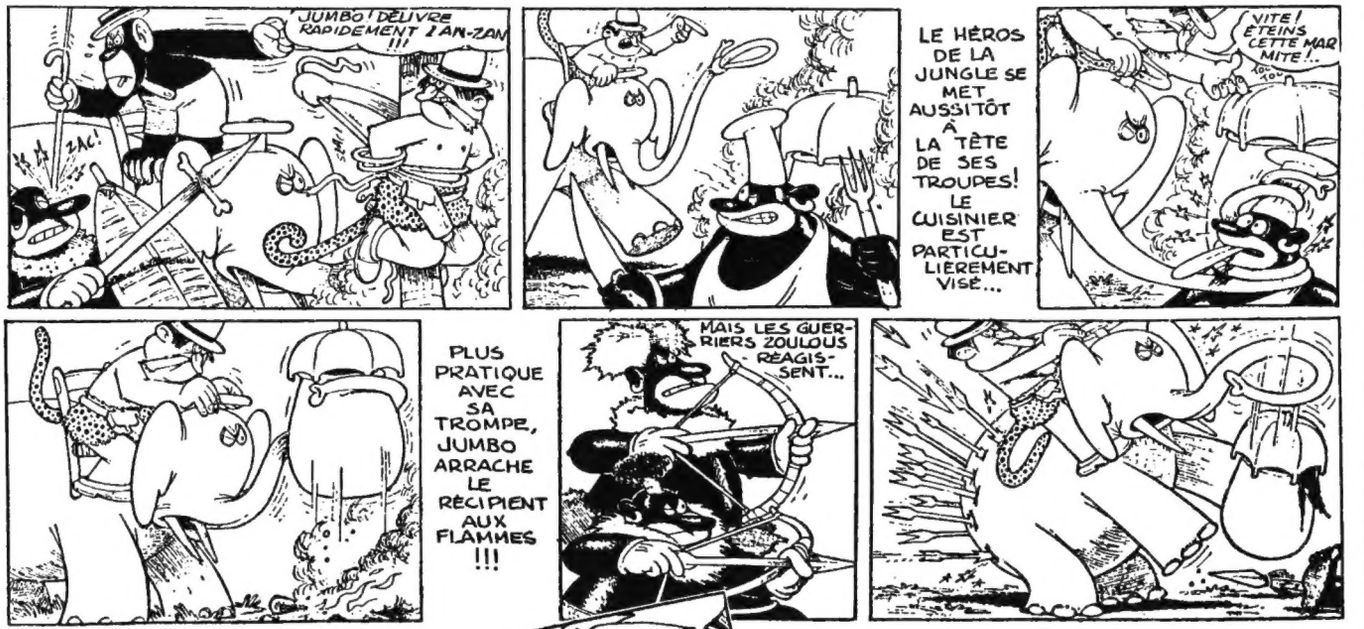
Mini-récit n°30 paru dans SPIROU n°1166 (18.08.60) avec un RC du policier "Pic".

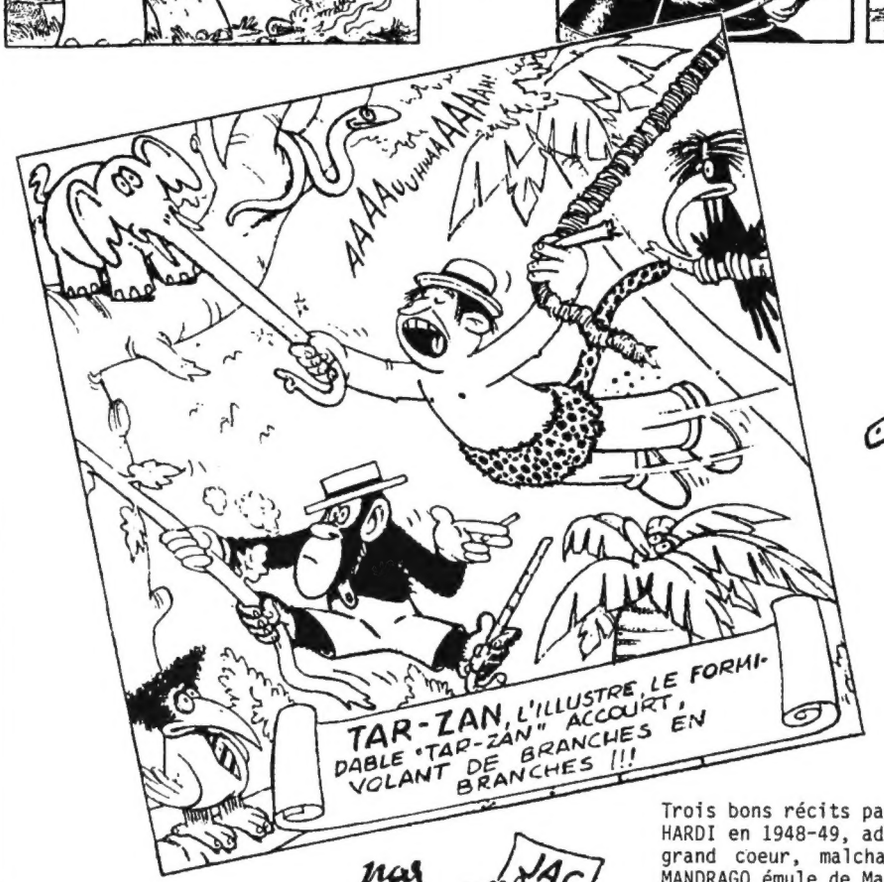


"PIPPO" ou les "3 P" ont souvent été repris chez nous, en particulier dans SUPER BOY, dès 1950, mais aussi dans SPIROU en 1951-52 (n°699 à 720). A propos de cette série, Jac dira que les "3 P" représentent les 3 âges de sa jeunesse: Pippo le petit gros, c'est lui tout jeune, Pertica la grande perche, c'est encore lui quand sa maigreur et sa taille lui valent le surnom de "Lisca di Pesce" (arête de poisson, dont il signera ses BD), et Paela, le ballon, un Jac plus âgé qui commence à prendre de l'embompoint.

Récit paru dans GARRY n°35 (1950)

# ZAN-ZAN



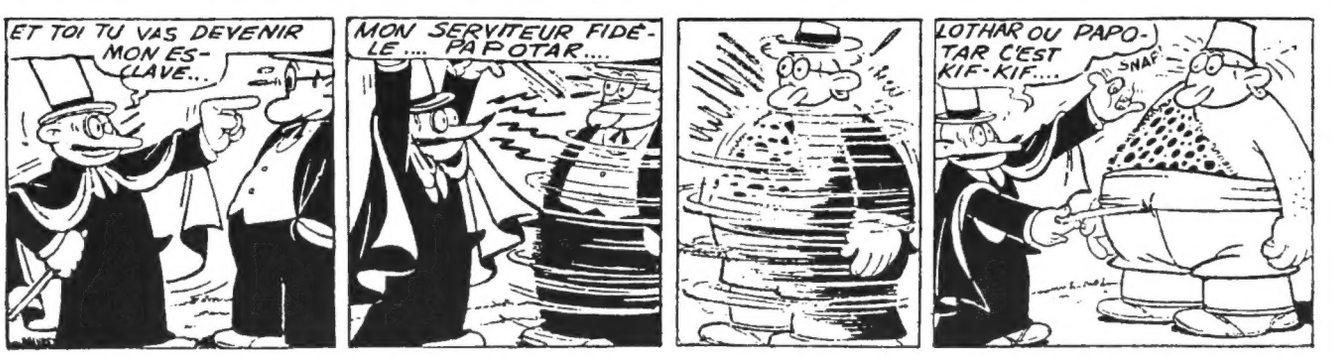




par JAC

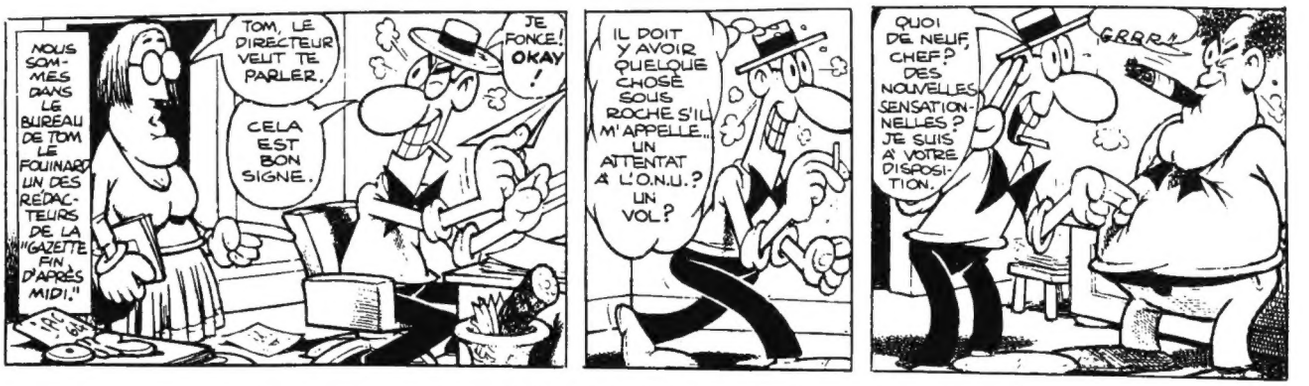
## TOTOCHE

Trois bons récits parodiques de Jacovitti sont parus dans COQ HARDI en 1948-49, adaptés par Marijac: TOTOCHE le vagabond au grand coeur, malchanceux et toujours affamé (N°114 à 123), MANDRAGO émule de Mandrake mais dont la magie ne provoque que des catastrophes (130 à 146) et TAR-ZAN, rebaptisé ZAN-ZAN, un roi de la jungle complètement farfelu (155 à 178).

## MANDRAGO ! LE SUPER-MAGICIEN



# TOM LE FOUINARD

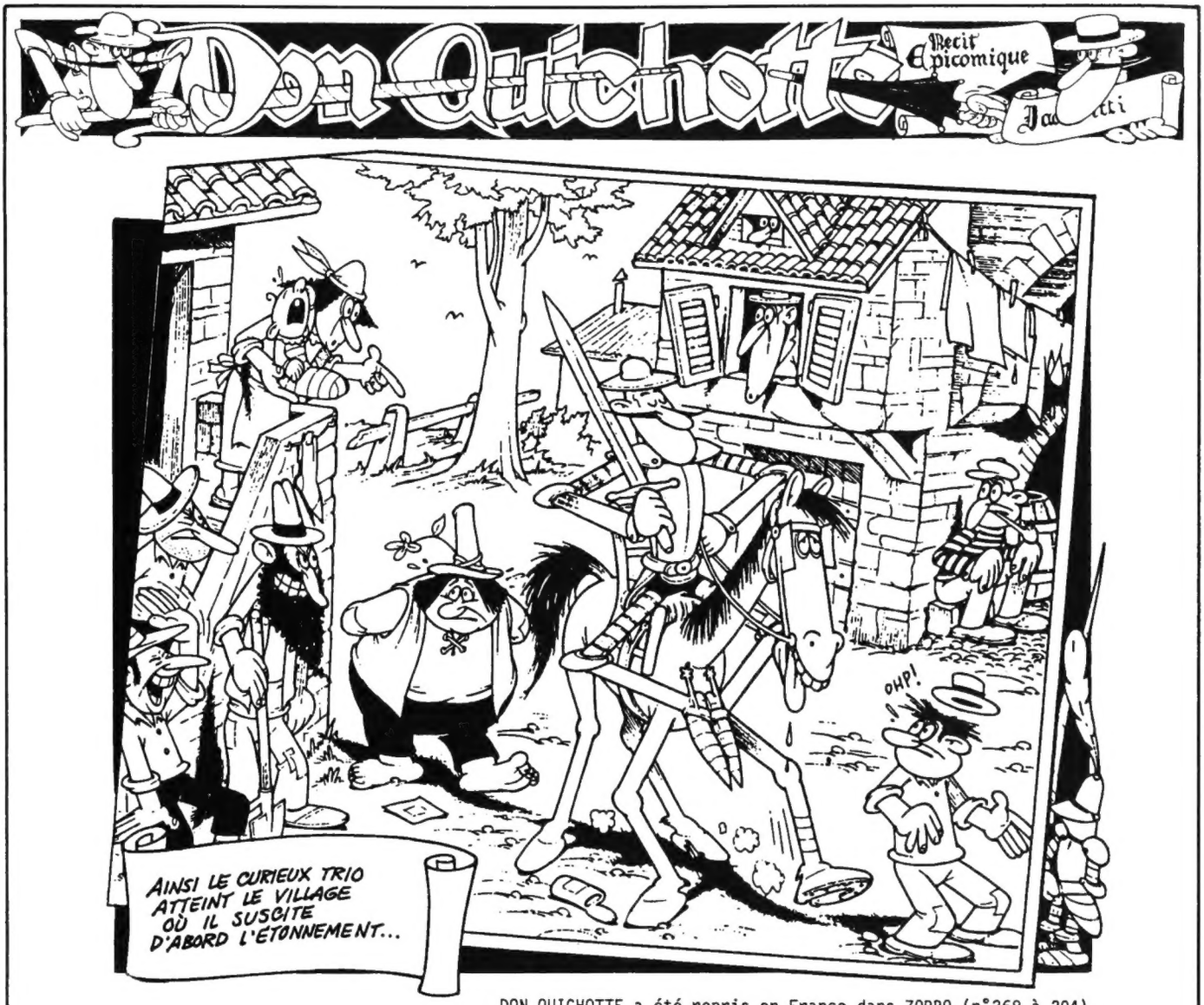



Ci-dessus: TOM le Fouinard paru dans POCO N°5 (8.69) et ci-dessous: ZORRY KID, PIPPO et COCCO BILL

Avec ZORRY KID, parodie de Zorro, Jacovitti reprend et détourne les thèmes du célèbre justicier masqué. Cette série a fait l'objet d'une collection mensuelle à la SFPI (Chapelle) en 1970-71) où l'on trouve en complément JO BANJO (Jack Mandolino). Trois albums de ZORRY KID sont parus édités par Garnault en 1982-83.

**JACOVITTI:** *LA CALIFORNIE EST SOUS LE JOUG D'UNE TYRANNIE, LES SBIRES DE MALANDERO SE METTENT EN QUATRE POUR CAPTURER ZORRY KID QUI SE MET EN HUIT POUR LIBÉRER LA CALIFORNIE, DE LA TYRANNIE (DÉJÀ CITÉE PLUS HAUT). NOUS EN SOMMES LÀ QUAND COMMENCE L'HISTOIRE ...*

# ZORRY KID




DON QUICHOTTE a été repris en France dans ZORRO (n°268 à 294) en 1951, en Belgique dans LE MOUSTIQUE et en album par Futuropolis en 1983.

JACK MANDOLINO, le gangster de 4 sous, erre dans les bas-fonds à la recherche d'un mauvais coup, toujours asticoté par son mauvais ange gardien, le diablotin Pop-Corn. Quelques récits sont parus dans CHARLIE en 1977 et un album a été publié par Le Cygne en 1983.

**BON ANNIVERSAIRE FRANÇOIS !**